

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

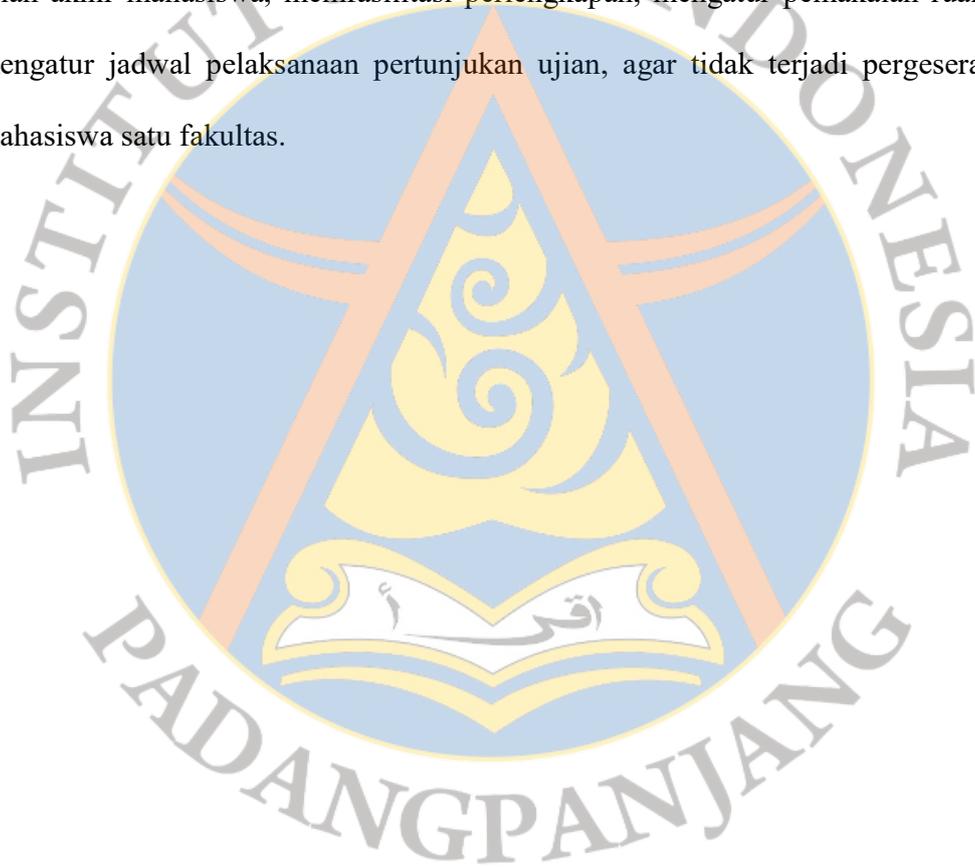
Bentuk komposisi yang tidak terlepas dari garap tradisi *Maindang rabano* dalam kesenian *Dabuih* di Nagari Lumpo Kec, IV Jurai Kab, Pesisir Selatan menghasilkan bentuk karya "*Maindang Tigo Batikai*". Konsep karya memiliki struktur garap dengan bagian-bagian yang dikembangkan dalam bentuk komposisi musik, serta media garap yang pengkarya gunakan ada hubungan dengan konsep-konsep ensambel *Maindang rabano*, pengkarya menggunakan instrument *Rabano Lasi, Pano, Kompang*. Keinginan pengkarya untuk mewujudkan bentuk baru, menghasilkan pola ritem yang baru dalam bentuk partitur untuk dapat dipahami oleh berbagai apresiator Seni di Institut Seni Indonesia Padangpanjang terhadap penciptaan komposisi karawitan. Dikarenakan dalam beberapa tahun belakang komposisi karawitan cenderung terkesan kekinian baik dari segi pemilihan instrumen pola lantai dan bentuk garapan. Dalam hubungan ini pengkarya berharap komposisi karawitan "*Maindang Tigo Batikai*" dapat menjadi apresiasi yang berbeda dan memiliki kebaruan bagi mahasiswa serta civitas akademi Institut Seni Indonesia Padangpanjang terutama program Seni Karawitan dan Seni Musik.

B. Saran

Setelah munculnya karya ini, pengkarya berharap adanya ransangan bagi mahasiswa jurusan Seni Karawitan untuk bisa lebih liar serta kreatif dalam menggarap sebuah komposisi Karawitan. Untuk mahasiswa yang berkesempatan dalam membantu

karya tugas akhir, lebih diharapkan lagi untuk membantu dengan maksimal, lebih serius, dan on time disetiap penggarapan karya, karena pengkarya masih menemukan adanya pendukung karya yang kurang serius dan sering terlambat ketika proses latihan.

Untuk lembaga Institut Seni Indonesia Padangpanjang melalui Ajang Gelar pengkarya diharapkan agar bisa melayani kebutuhan mahasiswa dengan maksimal mulai dari persiapan sampai dengan melayani kebutuhan proses latihan dan pertunjukan ujian akhir mahasiswa, memfasilitasi perlengkapan, mengatur pemakaian ruangan serta mengatur jadwal pelaksanaan pertunjukan ujian, agar tidak terjadi pergeseran sesama mahasiswa satu fakultas.



DAFTAR KEPUSTAKAAN

A.A Navis, 1984, Alam Takambang jadi guru, Grfiti Pers, Jakarta

Arifin, Imron, 1993, *Debus : Ilmu kekebalan dan kesaktian dalam tarekat*

rifaiyah, Kalimasahada, Pres, Malang

Panda Made Sukerta. (2011:57). "*Metode penyusunan*", karya musik

Andar Indra Sastra, "*Badabuih : Estetika Relio- Mistis dan Seni Pertunjukan Dalam Masyarakat Minangkabau*", ISI Padangpanjang, Padangpanjang, 2007

Herawati, " Perkembangan dan Penyebaran Musik Tradisional Gandang Tambua dan Indang Pariaman" dalam *jurnal Palanta Seni Budaya Nomor II Tahun II*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang

Rahayu Supanggah yang berjudul *Bothekan Karawitan II: Garap* " Garap merupakan rangkaian kerja kreatif dari (seseorang atau sekelompok) *pengrawit* dalam wujud bunyi., (Supanggah, 2009:4).

