

ABSTRAK

Ratik Tagak salah satu ritual pembacaan kalimah zikir yang disampaikan dalam bentuk nyanyian koor religius oleh penganut tarekat Syattariyah di Nagari Singgalang, Kabupaten Tanah Datar. Penganut tarekat ini menempatkan *Ratik Tagak* sebagai ibadah yang terintegrasi ke dalam upacara agama berupa ritual do'a pada berbagai konteksnya dalam kehidupan masyarakat pendukungnya.

Keutamaan *Ratik Tagak* sebagai ritual Islami yang bernuansa musikal, terletak pada perpaduan kalimah-kalimah zikir '*Laa Ilaaha Illallah, Allah-Allah, Hu- Allah, dan Allah-Hu*' dengan unsur-unsur melodi lagu, dan diperkuat pelahiran emosinya dengan gerakan-gerakan badan yang terpola sesuai dengan kalimah zikir tersebut. Harapan pahala dari Allah SWT untuk diri sendiri pelaku *Ratik Tagak*, para orang tua, dan karib-kerabat yang sudah meninggal, serta kemaslahatan terhadap sanak-famili yang masih hidup, selamat sentosa di bawah limpahan rahmat dari Yang Maha Kuasa.

Tujuan utama tulisan ini untuk membuka tabir kualitas musikal lagu '*Laa Ilaaha Illallah*' *Ratik Tagak* yang bernilai fenomenal religius sehingga dapat memberikan kontribusi terhadap generasi muda tarekat Syattariyah untuk memahami spirit yang bersemayam dalam ritual *Ratik Tagak*

Kata Kunci: *Ratik Tagak*, Karakteristik, Lagu, *Laa Ilaaha Illallah*.

ABSTRACT

Ratik Tagak is one of the rituals of reading the word of remembrance which is delivered in the form of a religious choir by adherents of the Syattariyah congregation in Nagari Singgalang, Tanah Datar Regency. Adherents of this tarekat place *Ratik Tagak* as worship that is integrated into religious ceremonies in the form of prayer rituals in various contexts in the lives of the supporting communities.

The virtue of *Ratik Tagak* as an Islamic ritual with a musical nuance, lies in the combination of the remembrance sentences of '*Laa Ilaaha Illallah, Allah-Allah, Hu-Allah, and Allah-Hu*' with elements of the melody of the song, and strengthened the emotional birth with movements. body patterned according to the sentence of remembrance. The hope of reward from Allah SWT for the perpetrators of *Ratik Tagak*, parents, and relatives who have died, as well as the benefit of relatives who are still alive, safe and sound under the abundance of grace from the Almighty.

The main purpose of this paper is to unveil the musical quality of the song '*Laa Ilaaha Illallah*' *Ratik Tagak* which has phenomenal religious value so that it can contribute to the younger generation of the Syattariyah congregation to understand the spirit that resides in the *Ratik Tagak* ritual.

Keywords: *Ratik Tagak*, Characteristics, Song, *Laa Ilaaha Illallah*