

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi musik “*Barubah Raso*” merupakan sebuah analisis dari lagu *Cindangkuang* pada kesenian *gandang tigo*, dimana perubahan melodi atau terdapat satu frase tambahan melodi yang terdapat di pertengahan lagu *Cindangkuang* yang menjadi ide dasar pengkarya dalam menggarap komposisi musik baru dengan media *gandang tigo* itu sendiri maupun media diluar tradisi *gandang tigo* yang diwujudkan kedalam bentuk baru dengan pendekatan tradisi. Pendekatan tradisi yang dimaksud di sini adalah menggarap dan mengembangkan lagu *Cindangkuang* menjadi sebuah karya komposisi karawitan baru. Bentuk komposisi ini menggunakan garapan pendekatan tradisi. Instrumen yang digunakan dalam perwujudan karya ini antara lain: *gandang katindiak, tambua, canang, talempong, gong, triangle, pupuik lambok* dan *pupuik batang padi*. Pengkarya membagi karya dalam dua bagian. Pada bagian pertama difokuskan pada garapan permainan *hocketing, interlocking* dan *call and respond*. Fokus pada garapan bagian kedua adalah mengembangkan melodi *Cindangkuang* dalam bentuk garapan vokal, instrumen melodis dan non melodis.

B. Saran

Setelah adanya karya *Barubah Raso* ini, pengkarya berharap adanya ransangan bagi mahasiswa Jurusan Seni Karawitan untuk bisa lebih kreatif dalam menggarap komposisi Karawitan. Untuk mahasiswa yang mendapat kesempatan untuk membantu karya tugas akhir, disarankan untuk dapat membantu dengan maksimal,

serius, ikhlas dan *ontime*. Karena pengkarya masih menemui adanya mahasiswa pendukung karya yang kurang serius dan sering terlambat dalam proses latihan.



DAFTAR PUSTAKA

Akmal, Ahmad, dkk, 1994 “Studi Musikologi Gandang tigo di Desa Tabek Panjang Kecamatan Baso Kabupaten Agam, Padang Panjang.” *Laporan penelitian*, ASKI Padangpanjang.

Bahar, Mahdi. 2009. “Musik Perunggu Nusantara”, Perkembangan Budayanya di Minangkabau. Sunan Ambu STSI Pres. Bandung.

Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* Edisi Keempat. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama.

Mardini, Nana. 2011.”Kasih *Cindangkuang*”. *Laporan Karya Seni, Prodi Seni Karawitan*, ISI Padangpanjang.

Miller, Hugh M. 2017. “Apresiasi Musik”. Yogyakarta. Thafa Media Yogyakarta.

Prayuda, Novandra. 2018. “Pararakan Dalam Gauangan” *Laporan Karya Seni, Prodi Seni Karawitan*, ISI Padangpanjang.

Supanggih, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Buku Teori Karawitan. ISI Press Surakarta

Tarigan, Indah Purnama. 2016. “Studi Deskriptis Perkembangan Kesenian *Gandang Tigo* di Jorong Tabek Panjang Kecamatan Baso” UNP Padang.

Waridi. 2008. *Gagasan dan kekayaan Tiga Empu Karawitan*. Etnoteater Publisher dengan BACC Kota Bandung dan Pasca Sarjana ISI Surakarta.

Webtografi

<https://www.gramedia.com/best-seller/genre-musik/> diakses pada tanggal 25 Juni 2021