

INTI SARI

Gandang tigo merupakan ansambel musik tradisional Minangkabau yang tumbuh dan berkembang di Nagari Tabek Panjang, Kecamatan Baso Kabupaten Agam Sumatera Barat. Ansambel *Gandang tigo* terdiri dari tiga buah *gandang* yang memiliki nama sesuai ukurannya masing-masing dengan nada mendekati nada F – G – Gis dan interval 1 - $\frac{1}{2}$. Teknik permainan *gandang tigo* menggunakan teknik permainan *hocketing*. Prinsip permainan melodi *gandang tigo* adalah repetitif. Lagu *Cindangkuang* salah satu lagu yang terdapat pada kesenian *gandang tigo*. Pada lagu ini terdapat perubahan melodi dipertengahan lagu. Kasus musikal yang ditemukan terdapat perubahan melodi pada frase kedua, melodi yang dimainkan secara berulang dengan teknik permainan *hocketing*. Kasus musikal tersebut yang menjadi ide gagasan untuk dijadikan sebuah komposisi musik baru yang menggunakan pendekatan tradisi. Instrumen yang digunakan dalam perwujudan karya ini antara lain: *gandang katindiak*, *tambua*, *canang*, *talempong*, *gong*, *triangle*, *pupuik lambok* dan *pupuik batang padi*. Pengkarya membagi karya dalam dua bagian. Pada bagian pertama difokuskan pada garapan permainan *hocketing*, *interlocking* dan *call and respond*. Fokus pada garapan bagian kedua adalah mengembangkan melodi *Cindangkuang* dalam bentuk garapan vokal, instrumen melodis dan non melodis.

Kata Kunci: *Gandang Tigo, Cindangkuang, Hocketing, Barubah Raso*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR NOTASI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
GLOSARIUM.....	xii
INTISARI DAN KATA KUNCI	xiii
SINOPSIS KAYA.....	xiv
BAB I. Pendahuluan	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	6
D. Tinjauan Karya	7
E. Landasan Teori	8
BAB II. Konsep dan Metode Penciptaan	
A. Konsep Penciptaan	13
1. Kajian Sumber Penciptaan.....	16
2. Gaya dan Genre Pertunjukkan.....	17
B. Metode Penciptaan	21
BAB III. Deskripsi Hasil Karya.....	25
BAB IV. Penutup	
A. Kesimpulan.....	37
B. Saran.....	37
DAFTAR PUSTAKA	39
DISKOGRAFI.....	40
DAFTAR NARASUMBER	41
LAMPIRAN.....	42