

INTI SARI

Karya komposisi musik “Satanggal Duo Rono” terinspirasi dari kesenian *kasidah rabano* pada lagu *Musajik Di Madinah*. Kesenian *kasidah rabano* adalah salah satu kesenian bernuansa religi yang berkembang di Jorong Kuok Tigo Koto Nagari Ambun Pagi Kecamatan Matua Mudiak Kabupaten Agam. Dalam kesenian *kasidah rabano* terdiri dari *radad* dan empat lagu yaitu: *Nabi Barampeh*, *Musajik Di Madinah*, *Kanak-kanak Dalam Sarugo* dan *Fatimah Manangih*. Prinsip irama dalam *kasidah rabano* bersifat repetitif dengan *scale* minor diatonic. Pada lagu *Musajik Di Madinah*, memiliki khasus musikal yang unik yang mana terdapat perubahan irama yang bergerak naik dengan teknik *malismatik* pada frase akhir lagu *Musajik Di Madinah*. Pola ritme *rabano* dimainkan sedikit energik dalam bentuk pola yang berulang-ulang dan *batingkah*. Modal sitem lagu *Musajik Di Madinah* ialah diatonik minor dengan interval $1 - \frac{1}{2} - 1 - 1 - \frac{1}{2} - 1 - 1$ (A – B – C – D – E – F – G – A). Saat ini kesenian *kasidah rabano* tidak lagi berkembang dikarenakan berkurangnya pelaku kesenian *kasidah rabano* serta minat kalangan remaja setempat, sehingga menjadi urgensi bagi pengkarya mengembangkan kembali kesenian *kasidah rabano* kedalam sebuah karya pendekatan tradisi yang di tuangkan dalam sebuah karya komposisi musik Karawitan dengan judul *Satanggal Duo Rono* yang berarti penggarapan dua bentuk irama dan pola ritme *rabano* yang bersumber dari lagu *Musajik Di Madinah* dalam kesenian *kasidah rabano* yang dihadirkan dalam kemasan seni pertunjukan. Penggarapan karya komposisi musik menggunakan metode pendekatan tradisi dengan mengarap kasus musikal yang berlandaskan pada tradisi aslinya yang ditransformasikan pada instrumen *rabano*, *pano*, *gambus*, *suling*, *akordeon*, *kucapi* dan vokal.

Kata Kunci: *satanggal duo rono*, *kasidah rabano*, *radad*, *musajik di madinah*, *musik tradisi*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR NOTASI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
DAFTAR ARTI LAMBANG DAN SINGKATAN	xii
GLOSARIUM.....	xiii
INTISARI DAN KATA KUNCI	xiv
SYNOPSIS KARYA.....	xv
BAB I. Pendahuluan	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	3
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	3
D. Tinjauan Karya	4
E. Landasan Teori	5
BAB II. Konsep dan Metode Penciptaan	
A. Konsep Penciptaan	10
1. Kajian Sumber Penciptaan.....	13
2. Gaya dan Genre Pertunjukkan.....	14
B. Metode Penciptaan	17
BAB III. Deskripsi Hasil Karya.....	21
BAB IV. Penutup	
A. Kesimpulan.....	35
B. Saran	36
DAFTAR PUSTAKA	37
DAFTAR NARASUMBER	38
LAMPIRAN.....	39