

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Ratik Togak biasa disebut dengan *Ratik onjai* karena pelaksanaannya dengan cara *mengonjai* (Bergoyang). *Ratik* atau *ratib* bermakna zikir yang dilakukan oleh kaum tasawuf/ sufi untuk mencari Tuhan dengan cara berzikir secara islamiah atau realitas. *Ratik Togak* kesenian bernuansa Islami yang merupakan salah satu cara untuk mengingat kebesaran Allah atau zikir bersama. Amalan zikir dan tahlil dilakukan masyarakat sambil berdiri yang pembacaannya dilakukan secara bersama-sama yang dipimpin oleh *Mursyid*.

B. Saran

Setelah adanya karya seni ini, pengkarya berharap adanya rangsangan bagi seluruh mahasiswa jurusan Seni Karawitan agar bisa lebih kreatif dalam menggarap komposisi karawitan berani keluar dari zona nyaman membuat musik komposisi baru berbeda dengan apa yang telah ada sebelumnya baik dari segi ide karya maupun bentuk garapan dan pendekatan. Untuk mahasiswa yang berkesempatan membantu tugas akhir agar selalu menghargai waktu dan menghargai sebuah proses. Karena kesempatan inilah untuk dijadikan pengalaman dalam berkesenian.

DAFTAR PUSTAKA

- Desmawardi dan Firdaus, (1994), "*Musik Dikie*" laporan karya seni Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Djaelantik, A.A.M. 2001. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Hardjana, Suka, (2004). *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta : Kompas.
- Idawati, 2013 (2013:67) "*Kajian Estetika Pada Cengkok Melayu*" dalam buku Irama Syair Melayu (halaman 67-68). Dinas kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Riau.
- Murgiyanto, Sal. 2015. *Pertunjukan Budaya dan Akal Sehat*. Jakarta: Fakultas Seni Pertunjukan IKJ.
- Nendi, Indrawan, 2014. "*Khusuak Bamuaro*" laporan karya seni Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Putra, Gustian Aat, 2017. "*Saruan Marhaban*", laporan karya seni Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Susilo, Y. Edhi, 1998. *Sejarah dan perkembangan musik dangdut*. Laporan penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Weintraub, Andrew. N (2012 : 58) "*Dangdut : Musik, identitas, dan Budaya Indonesia*" Buku.