

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Perwujudan karya komposisi musik “*Tatogun-togun*” ini tidak terlepas dari karakter musik *Talempong Unggan* kususnya repertoar lagu *Batang Tarunjam* sebagai sumber inspirasi dalam pembuatan karya ini. Hal ini dapat dilihat dari konsep, bentuk karya dan media ungkap yang pengkarya gunakan mempunyai hubungan erat dengan musik tradisi *Talempong Unggan*.

Keinginan pengkarya untuk mewujudkan bentuk baru yang lebih inovatif agar supaya musik tradisi *Talempong Unggan* menjadi sebuah pertunjukan yang berkembang dan dinamis sehingga menarik ditonton. Oleh karena itu dalam beberapa tahun belakangan ini penyajian komposisi karawitan cendrung terkesan kekinian, baik dari segi pemilihan konsep, instrumen, dan bentuk garapan. Sehingga pengkarya berharap komposisi musik “*Tatogun-togun*” dapat menjadi apresiasi yang berbeda dan memiliki pembaharuan secara umum dan mahasiswa pada program studi Seni Karawitan ISI Padangpanjang.

#### **B. Saran**

Dengan adanya karya komposisi musik ini, pengkarya berharap dapat memberi daya ransang yang kuat terutama bagi mahasiswa jurusan Seni Karawitan untuk lebih kreatif dan inovatif dalam melahirkan ide/gagasan baru yang lebih kreatif dan inovatif menciptakan karya-karya komposisi musik tiada henti. Untuk mahasiswa yang berkesempatan membantu karya tugas akhir, lebih

diharapkan membantu dengan maksimal, karena pengkarya menemukan adanya pendukung karya yang kurang maksimal dalam proses latihan.

Untuk lembaga ISI Padangpanjang dari beberapa kendala yang pengkarya temui, Maka dari itu pengkarya berharap kedepannya lebih maksimal dalam mempersiapkan serta menfasilitasi kebutuhan proses latihan maupun penyelengara pertunjukan tugas akhir mahasiswa jurusan seni karawitan ISI Padangpanjan, pengkarya sangat memaklumi karena pelaksanaan pertunjukan ujian akhir tahun ini kita dihalangi oleh pandemi Covid-19, rintangan tersebut sedikit menghambat jalannya proses tugas akhir tahun ini, baik dari segi proses latihan dan pelaksanaan ujian akhir yang sangat dibatasi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Asri MK. 2013. *Kronik Pembelajaran Talempong Unggan*. Jogjakarta : Media Kreative.
- Evaldo. 2013. Laporan karya tugas akhir Strata 1 “ *Salinka Tigo Suok*. Fakultas Seni Pertunjukan. ISI Padangpanjang.
- Kusumawati.Heni.2010.*Komposisi Dasar*.Diktat Perkuliahann Komposisi Dasar.Yogjakarta:Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY.
- Panda Made Sukerta.(2011:16). “*Metode Penyusunan Karya Musik (Sebuah Alternatif)*”.Karya Musik.
- Sulaiman. 2008. Laporan karya tugas akhir Strata 1 “ *Ciloteh Sayap Kiri*. Fakultas Seni Pertunjukan. ISI Padangpanjang.
- Supanggah,r. (2007:149). “*Bothekan Karawitan II : GARAP*”. Pasca Sarjana ISI Surakarta.
- Saputra,yogi. 2013. Laporan karya tugas akhir Strata 1 “ *Rara Ta Funk*”. Fakultas Seni Pertunjukan. ISI Padangpanjang.
- Taufik Rahman,2020, “*Bawah Basilang Ateh Bagaluik*”. Laporan Karya Seni ISI Padangpanjang.