

BAB IV PENUTUP

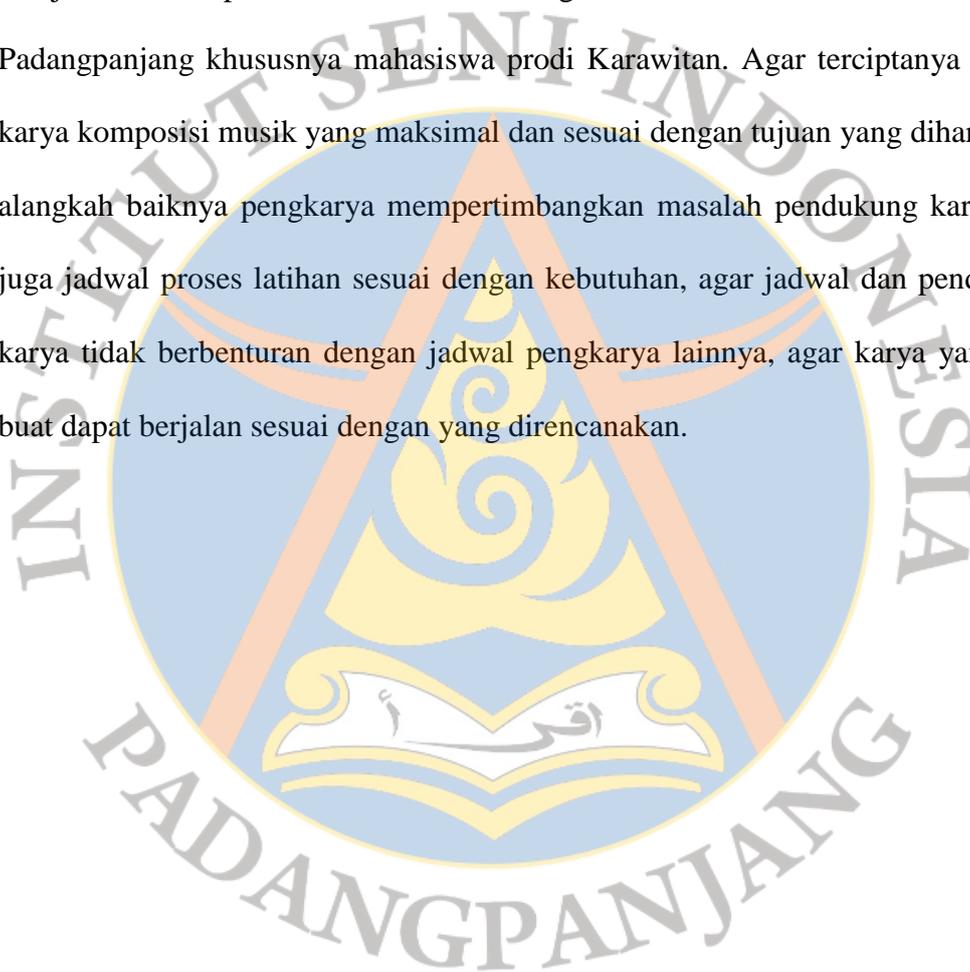
A. Kesimpulan

Kesenian *ba'ombai* merupakan salah satu kesenian di Nagari Padang Laweh, Kecamatan Koto VII, Kabupaten Sijunjung, yang diturunkan secara turun temurun dari nenek moyang dahulunya. Kesenian ini berbentuk dendang atau nyanyian yang disajikan dalam kegiatan *batobo* (gotong royong) ke sawah. Berdasarkan penggarapan komposisi musik “Kato Bajawek” ini pengkarya berangkat dari dendang *manyiang padi* pada kesenia *ba'ombai*. Pengkarya menggarapnya kembali dalam bentuk komposisi musik baru yang mana pada kesenian aslinya hanya vokal saja tetapi pengkarya akan menggarapnya menggunakan beberapa instrumen yang berjudul *Kato Bajawek* dengan menggunakan bahasa asli Padang Laweh.

Karya *kato bajawek* ini menggunakan metode penciptaan yaitu, pengamatan, eksplorasi, pembentukan, realisasi dan penyelesaian sehingga karya bisa terwujud dan dapat ditampilkan dengan dua bagian, yaitu pada bagian pertama menampilkan dialog atau teaterikal masyarakat, serta pada bagian kedua garapan instrumen mendominasi yang juga diselingi dengan garapan vokal yang dikembangkan dengan teknik-teknik penggarapan. Dengan adanya karya “ Kato Bajawek” ini mudah-mudahan dapat memicu semangat anak-anak muda berbuat untuk mengembangkan dan melestarikan kesenian tradisional minangkabau khususnya kesenian *ba'ombai* di nagari Padang Laweh agar tidak terjadi kepunahan untuk masa yang akan datang.

B. Saran

Besar harapan bagi pengkarya setelah dilaksanakan pertunjukan ujian akhir ini semoga karya seni yang telah tercipta bisa menjadi ukuran dan perbandingan bagi pengkarya dalam membuat komposisi musik berikutnya, selain itu bisa menjadi bahan apresiasi dan referensi bagi mahasiswa Institut Seni Indonesia Padangpanjang khususnya mahasiswa prodi Karawitan. Agar terciptanya sebuah karya komposisi musik yang maksimal dan sesuai dengan tujuan yang diharapkan, alangkah baiknya pengkarya mempertimbangkan masalah pendukung karya dan juga jadwal proses latihan sesuai dengan kebutuhan, agar jadwal dan pendukung karya tidak berbenturan dengan jadwal pengkarya lainnya, agar karya yang kita buat dapat berjalan sesuai dengan yang direncanakan.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, Ridho Genta. 2014. "Sampuk *Ba'ombai*". *Laporan Karya Seni*. Fakultas Seni Pertunjukan, Seni Karawitan, ISI Padangpanjang.
- Dika, Agus Putra. 2012. "Sorak Badoi". *Laporan Karya Seni*. Fakultas Seni Pertunjukan, Seni Karawitan, ISI Padangpanjang.
- Ilham, Rahmat fawzi. 2020. "Kesenian *Ba'ombai* di Nagari Padang Laweh Kecamatan Koto VII Kabupaten Sijunjung Sumatera Barat". *Skripsi*. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Hardjana, Suka. 2003. "*corat-coret musik kontemporer*". Jakarta, Taman Ismail Marzuki, Cikini raya.
- Kharisma. 2017. "Bakonsi". *Laporan Karya Seni*. Fakultas Seni Pertunjukan, Seni Karawitan, Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Murgiyanto, Sal. 2004. "*Tradisi dan Inovasi*". Jakarta, Wedatama Widya Sastra.
- Pebtaliyus, Andra. 2015. "Ghobok Roduo". *Laporan Karya Seni*. Fakultas Seni Pertunjukan, Seni Karawitan, Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

