



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembuatan karya perhiasan ini berangkat dari objek bunga matahari yang di kreasikan dalam karya perhiasan. Produk-produk yang diciptakan sebagaimana dalam halaman tinjauan karya terdiri dari: kalung, cincin, anting, gelang dan bros. Dalam mewujudkan karya perhiasan sumber ide yaitu bunga matahari. Proses penggarapan karya perhiasan menggunakan berbagai teknik diantaranya: teknik etsa, *scrool*, filigree, tatah dan patri keras sebagai penyambungannya. Proses finishing dengan cara melapisi perak sehingga perhiasan tersebut terkesan indah dan menarik selain itu pengkarya mengaplikasikan batu akik yang bermacam warna ke dalam perhiasan yang sesuai dengan bentuk dan ukuran perhiasan.

Proses penciptaan ini meliputi tiga tahapan seperti yang dirumuskan oleh Gustami: Tahap eksplorasi yang dimulai dengan pengamatan langsung ke lapangan, atau observasi yang sekaligus menjadi tahap pencarian informasi dan referensi-referensi setelah menemukan objek yang dijadikan sumber ide penciptaan. Dalam hal ini sumber yang dapat dijadikan bahan acuan dapat berupa tulisan atau karya tulis, dan dapat juga berupa hasil wawancara dengan para ahli. Sementara



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

mengenai teori-teori yang dipakai sebagai landasan penciptaan mengacu kepada teori bentuk, teori fungsi serta teori-teori pendukung lainnya.

B. Saran

Penciptaan karya Tugas Akhir ini tidak semata-mata menjadi bagian dari pemenuhan kewajiban, tetapi pengkarya juga berusaha mengemukakan bunga matahari dan perhiasan yang mungkin tidak banyak diketahui masyarakat. Sehingga atas dasar hal tersebut semoga karya-karya yang diciptakan dapat menjadi sumber ide bagi penciptaan-penciptaan karya seni selanjutnya, dan penciptaan tugas akhir seni kriya ini merupakan salah satu persyaratan untuk mencapai derajat Strata-1 (S-1), oleh sebab itu diharapkan karya ini tidak hanya memenuhi tuntutan akademis, namun juga dapat dijadikan produk untuk dipasarkan. Pengkarya menyadari bahwa karya ini masih terdapat kekurangan, dan berharap kekurangan tersebut bisa menjadi motivasi pencipta untuk menciptakan karya ke depannya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

- Bahari, Nooryan, 2008. *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, Kreasi*, Yoyakarta: Pustaka Pelajar.
- Daryanto, 1998, *Teknik Mengelas Dan Mematri Logam*, Semarang: Aneka Ilmu.
- Djelantik,A.A.M, 1999, *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Ensiklopedi Dunia Kita, 1989, Jakarta: Anggota IKAPI.
- Ensiklopedi Nasional Indonesia, 1990, Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka.
- Feldmand, Edmund Burke, 1967, *Art As Image And Idea*, Terjemahan. SP. Gustami, 1990, Fakultas Seni Rupa Dan Desain ISI Yogyakarta: Yogyakarta.
- Gustami, SP, 2007, *Butir-butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta: Prasista.
- Kartika, Dharsono Soni, 2004, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains. _____, 2007, *Kritik Seni*, Bandung: Rekayasa Sains.
- Mattjik, Nurhajati Ansori, 2005, *Tanaman Hias*, Bandung: IPB Taman Kencana.
- Nurbaiti, 2007, "Bentuk Bunga Matahari Sebagai Motif Kriya Tekstil Untuk Ruang Tamu", Laporan Tugas Akhir, Padangpanjang: STSI Padangpanjang.
- Sachari, Agus, 2002, *Estetika Makna Simbol dan Daya*, Bandung: ITB.
- Saputra, Pipin, 2015, "Kreasi Motif Tampuk Nio Dalam Kriya Logam", Laporan Tugas Akhir, Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Soedjono, 1990, *Berkreasi Dengan Logam*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sp, Soedarso, 2006, *Trilogi Seni Penciptaan Eksistensi Dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Surdia, Tata, 1996, *Teknik Pengecoran Logam*, Jakarta: Pradnya Pramita.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Suriawiria, Unus, 2003, *Tanaman Bernilai Magis*, Jakarta, Papas Sinar Sinanti.

Susanto, Mikke, 2011, *Diksi Rupa*, Yogyakarta: Dicti Art Lab Yogyakarta & Jagad Art Space Bali.

Sumber Lain :

Majalah fashion jewelry, Desember 2014, Penerbit: Gran media Pustaka Utama.

Nilma, Hoffmann, 2008, Majalah *SERI JEWELERY CRAFT*, Jakarta, Dian Rakyat.

Majalah wanita Kartini, No.2356, 05-19 September 2013, Penerbit: PT Kartini Cahaya Laestari

Susanti, 2014, *majalah Fashion Jewelry*, Semarang.