

ABSTRAK

Dikia Rabano merupakan kesenian tradisi masyarakat Jorong Lasi Mudo, masyarakat ini biasa menyebut kesenian ini dengan sebutan *Barabano*. Kesenian ini berkembang melalui proses regenerasi. Masuknya *drum band* dan *gandang tambua* pada saat sekarang ini tidak membuat kesenian ini hilang dari masyarakatnya. Hal ini disebabkan oleh masyarakat Jorong Lasi Mudo sangat kuat memegang ajaran agama Islam. Salah satu pembuktian dari mempertahankan ajaran agama Islam yaitu *Barabano* masih digunakan dalam acara Khatam Al-Qur'an di jorong ini.

Khatam Al-Qur'an di Jorong Lasi Mudo terdiri dari dua konteks, yaitu konteks arak-arakan dan konteks *mangaji*. Di dalam konteks arak-arakan, *Barabano* di jadikan sebagai musik pengiring arak-arakan, beserta dengan *drum band* dan *gandang tambua*. Sedangkan di dalam konteks *mangaji*, hanya *Barabano* yang digunakan sebagai salah satu pengisi acara.

Penelitian yang berjudul "*Barabano* Dalam Konteks Khatam Al-Qur'an Di Jorong Lasi Mudo Kanagarian Lasi, Kecamatan Canduang, Kabupaten Agam" ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana bentuk beserta fungsi dari kesenian ini di dalam acara Khatam Al-Qur'an di Jorong Lasi Mudo. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, yang prosesnya meliputi, obeservasi, studi kepustakaan, studi lapangan, wawancara, dokumentasi, dan analisis data.

Kata kunci: *Barabano*, Khatam Al-Qur'an

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1. Latar Belakang.....	1
2. Rumusan Masalah.....	5
3. Tujuan Penelitian.....	6
4. Manfaat Penelitian.....	6
5. Tinjauan Kepustakaan.....	7
6. Landasan Teori.....	11
7. Metode Penelitian.....	14
8. Sistematika Penulisan.....	17

BAB II GAMBARAN UMUM DAN KEADAAN MASYARAKAT JORONG LASI MUDO, KANAGARIAN LASI, KECAMATAN CANDUANG, KABUPATEN AGAM

A. Letak Geografis.....	19
-------------------------	----

B. Sistim Pemerintahan.....	20
C. Adat dan Kepercayaan.....	22
D. Sistim Mata Pencaharian.....	24
1. Faktor Alam (Sumber Daya Alam).....	25
2. Faktor Manusia (Sumber Daya Manusia).....	26
3. Faktor Lingkungan Sosial Masyarakat.....	27
4. Ekonomi Masyarakat.....	28
E. Kesenian.....	32

BAB III BARABANO DALAM KONTEKS KHATAM AL-QUR'AN DI JORONG LASI MUDO

A. Pengertian dan Asal-Usul (eksistensi).....	34
1. Pengertian.....	34
2. Asal-usul.....	34
B. Tinjauan Organologi dan Peran Musisi Pada Instrumental....	40
1. Tinjauan Organologis.....	40
2. Peran Musisi Dalam Permainan <i>Rabano</i>	46
C. Bentuk Penyajian <i>Barabano</i> Dalam Konteks Khatam Al-Qur'an.....	47
1. Tahap Persiapan.....	49
2. Bentuk Penyajian <i>Barabano</i> Dalam Konteks Arak-arakan.....	52
3. Bentuk Penyajian <i>Barabano</i> Dalam Mangaji Khatam.....	57
D. Fungsi <i>Barabano</i> Dalam Konteks Khatam Al-Qur'an.....	59
1. Fungsi Hiburan.....	59
2. Fungsi Perlambangan.....	61
3. Fungsi Komunikasi, Pengintegrasian Masyarakat, dan Kesenambungan Kebudayaan.....	63

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	66
B. Saran.....	67

KEPUSTAKAAN.....	68
-------------------------	-----------

DAFTAR INFORMAN.....	70
-----------------------------	-----------

GLOSARIUM.....	73
-----------------------	-----------

PETA WILAYAH.....	76
--------------------------	-----------

BIODATA PENELITI.....	78
------------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	79
----------------------	-----------