

Abstrak

Penelitian ini mengkaji tentang transmisi budaya pada kesenian *Reog Ponorogo* di Kelurahan Tanah Pak Lambik. Tujuannya adalah untuk mendeskripsikan bentuk kesenian *Reog Ponorogo* dan memahami bagaimana proses transmisi budaya dalam kesenian *Reog Ponorogo Singo Manunggal Joyo*. Perbedaan penelitian ini dengan penelitian lain ialah terfokus pada proses transmisi budaya pada kesenian *Reog Ponorogo* di Paguyuban *Singo Manunggal Joyo* dan lokasi penelitian berdasarkan objek yang berbeda. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori transmisi budaya oleh Fortes dan pelestarian budaya oleh Ranjabar. Metode penelitian yang digunakan ialah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan datanya yaitu observasi secara langsung di lapangan terkait objek penelitian, wawancara terhadap beberapa anggota pemain *Reog Ponorogo Singo Manunggal Joyo*, serta dokumentasi dengan merekam serta mengabadikan proses wawancara dengan informan dan proses transmisi pada kesenian *Reog Ponorogo Singo manunggal Joyo* di lapangan.

Proses transmisi budaya pada kesenian *Reog Ponorogo Singo Manunggal Joyo* terdiri dari imitasi, yang berawal dari peniruan generasi muda terhadap pemain *Reog Ponorogo*. Kemudian identifikasi, yaitu dimana generasi muda tersebut mulai menganggap bahwa kesenian *Reog Ponorogo* menjadi bagian dari dirinya, serta sosialisasi para pemain *Reog Ponorogo* telah dapat mengajarkan keilmuannya kepada orang lain. Kesenian *Reog Ponorogo Singo Manunggal Joyo* dalam cara mentransmisikannya terbagi atas peran serta dan bimbingan, dalam proses bimbingan kesenian *Reog Ponorogo Singo Manunggal Joyo* terbagi atas instruksi, persuasi, dan rangsangan.

Kata Kunci: Transmisi Budaya, Kesenian, Reog Ponorogo

DAFTAR ISI

	Hal.
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I. Pendahuluan	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Jadwal Pelaksanaan Penelitian.....	6
1.6 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II. Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori	
2.1 Tinjauan Kepustakaan	9
2.2 Landasan Teori	
2.2.1 Transmisi Budaya	12
2.2.2 Pelestarian Budaya	17
2.3 Kerangka Berpikir	19
BAB III. Metodologi Penelitian	
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	22
3.2 Lokasi Penelitian	22
3.3 Sumber Data Penelitian	
3.3.1 Data Primer	23
3.3.2 Data Sekunder	26

3.4 Teknik Pengumpulan Data	
3.4.1 Observasi	27
3.4.2 Teknik Wawancara	28
3.4.3 Dokumentasi	29
3.5 Teknik Analisis Data	
3.5.1 Reduksi Data	30
3.5.2 Penyajian Data	31
3.5.3 Penarikan kesimpulan	31

BAB IV. Pembahasan

4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	
4.1.1 Bentuk Geografis dan Demografis Kelurahan Tanah Pak Lambik	34
4.1.2 Paguyuban Mudi Rukun Bulukerto	37
4.1.3 Sejarah dan Perkembangan Kesenian Reog Ponorogo Singo Manunggal Joyo di Kelurahan Tanah Pak Lambik Kota Padang Panjang	39
4.2 Pembahasan	
4.2.1 Bentuk Kesenian Reog Ponorogo Singo Manunggal Joyo	
a) Sejarah Lahirnya Kesenian Reog Ponorogo	43
b) Penyajian Kesenian Reog Ponorogo Singo Manunggal Joyo	44
c) Kondisi Peralatan dan Perlengkapan Penunjang Penampilan Kesenian Reog Ponorogo Singo Manunggal Joyo	47
d) Keikutsertaan Kesenian Reog Ponorogo Singo Manunggal Joyo dalam Berbagai Event	54
e) Fungsi Kesenian Reog Ponorogo Singo Manunggal Joyo dalam Kehidupan Masyarakat di kelurahan Tanah Pak Lambik	56
4.2.2 Proses Transmisi Budaya pada Kesenian Reog Ponorogo	
1. Unsur-unsur yang ditransmisi	
a) Bentuk	61
b) Nilai	61

2. Proses Transmisi	
a) Imitasi	63
b) Identifikasi	67
c) Sosialisasi	69
1) Pemberian Materi dan Praktek.....	71
2) Sistem Kepelatihan Reog Ponorogo	77
3. Cara Transmisi	
a) Peran serta	82
b) Bimbingan	84
1. Instruksi.....	84
2. Persuasi	84
3. Rangsangan	85
BAB V. Penutup	
5.1 Kesimpulan	87
5.2 Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	
GLOSARIUM	
LAMPIRAN	
BIODATA PENULIS	

DAFTAR TABEL/BAGAN

	Hal.
Tabel 1.1 Diagram Kependudukan Warga Tanah Pak Lambik	
Berdasarkan Suku	3
Tabel 1.2 Jadwal Pelaksanaan Penelitian.....	6
Bagan 2.1 Kerangka Berpikir Penelitian	20
Bagan 3.1 Model Analisis Interaktif Miles dan Huberman	32
Tabel 4.1 Tabel batas Wilayah	34
Tabel 4.2 Diagram Kependudukan Warga TPL Berdasarkan Suku	35
Tabel 4.3 Jumlah Penduduk di Kelurahan TPL	36

DAFTAR GAMBAR/FOTO

	Hal.
Gambar 4.1 Peta Administrasi Wilayah Kelurahan Tanah Pak Lambik.....	36
Gambar 4.2 Alat Musik Gendang dan Ketipung	48
Gambar 4.3 Alat Musik Pukul Gong dan Ganong	48
Gambar 4.4 Alat Musik Angklung	49
Gambar 4.5 Dhadak Merak dan Barong	50
Gambar 4.6 Penari Laki-Laki Tari Kuda Lumping	51
Gambar 4.7 Penari Perempuan Tari Kuda Lumping	52
Gambar 4.8 Penampakan Topeng Bujang Ganong.....	53
Gambar 4.9 Reog Ponorogo Singo dalam HUT Kota Padangpanjang	55
Gambar 4.10 Pakde Rebo sedang Mengajarkan Materi kepada Pemain	73
Gambar 4.11 Latihan Praktek dalam Peran Alat Musik	76
Gambar 4.12 Adit sedang Latihan Praktek Alat Musik Gendang	76
Gambar 4.13 Proses Latihan Praktek Gerak Dasar Jathilan dengan Dibimbing oleh Mas Agus	80
Gambar 4.14 Proses Latihan Kuda Lumping dengan bimbingan Mas Agus	81