



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan terhadap kesenian *Kuda Kepang* yang terdapat di Lubuk Bonta Korong Tarok Nagari Kepala Hilalang Kecamatan 2x11 Kayutanam Kabupaten Padang Pariaman Sumatera Barat dapat ditarik beberapa kesimpulan secara umum.

Kesenian *Kuda Kepang* di Lubuk Bonta merupakan kesenian tradisional yang berasal dari Muntilan Jawa Tengah. Kesenian ini dibawa oleh para perantau Jawa yang ketika itu didatangkan menjadi pekerja pada PT Purna Karya di Lubuk Bonta dan diresmikan pada 25 Juni 1979. Hingga sekarang grup kesenian ini menjadi satu-satunya yang ada di Kabupaten Padang Pariaman.

Bentuk kesenian *Kuda Kepang* di Lubuk Bonta merupakan perpaduan musik, cerita legenda, tarian, dan atraksi dengan unsur magis. Pemain musik terdiri dari tiga orang yaitu satu pemain *kendang*, satu pemain *saron*, dan satu pemain *bendhe*. Musik/*gendhing*nya masih sangat sederhana, memainkan motif yang berulang-ulang. Penari terdiri dari delapan Prajurit berkuda, dua Raksasa (*Buto*), satu Kera Putih dan satu Kera Merah (*Hanoman*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Putih dan *Hanoman Merah*), dua Ayam Baik (*Pitek Wale*), dua Burung Beri (*Manuk Beri*), *Pentul* dan *Tembem*, serta dua *Barongan*. Setiap tokoh menggunakan pakaian/kostum sesuai dengan karakter yang dimainkan. Kesenian ini dipimpin oleh seorang dukun/pawang yang didampingi oleh pembantu dukun/pawang. Selanjutnya, terdapat beberapa properti yang digunakan, diantaranya; *Kuda Kepang*, pedang, keris, *pecut*, topeng, dan sesajian/*sesajen*.

Struktur kesenian *Kuda Kepang* di Lubuk Bonta pada saat melakukan pertunjukan adalah; diawali dengan persiapan oleh para pemain baik itu pemain musik, penari, dan dukun/pawang. Selanjutnya, semua pemain berkumpul dan melakukan doa bersama yang dipimpin oleh dukun/pawang.

Pertunjukan diawali dengan musik 'santai', kemudian dimulai dengan tari persembahan, dilanjutkan tari joget, dan tari perang dan kembali pada tari joget. Saat tari joget yang kedua, para penari perlahan mulai kehilangan kesadaran akan mengalami kesurupan. Selanjutnya, pertunjukan diakhiri dengan kembali pada tari joget atau berakhir dengan pengobatan pemain yang kesurupan oleh dukun/pawang.

Kesenian *Kuda Kepang* di Lubuk Bonta memiliki peran yang cukup baik ditengah masyarakat. Kesenian ini telah menjadi bagian



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

dalam kegiatan-kegiatan yang dibuat oleh masyarakat dalam daerah maupun di luar daerah. Pada saat penyambutan tamu penting di Korong Tarok Nagari Kepala Hilalang kesenian *Kuda Kepang* menjadi bagian dari tari penyambutan dan disandingkan dengan kesenian-kesenian asli masyarakat setempat.

B. Saran

Berdasarkan penelitian dan pengamatan yang telah dilakukan terhadap kesenian *Kuda Kepang* di Lubuk Bonta Korong Tarok Nagari Kepala Hilalang Kecamatan 2x11 Kayutanam Kabupaten Padang Pariaman Sumatera Barat, maka terdapat beberapa saran yang bertujuan agar kesenian ini lebih baik lagi dari berbagai segi, diantaranya adalah;

1. Diharapkan kepada pemerintah, khususnya Kabupaten Padang Pariaman agar dapat memberikan dukungan dan memfasilitasi kesenian *Kuda Kepang* yang terdapat di Lubuk Bonta baik berupa bantuan materil dan non-materil, serta *event-event* kesenian di dalam maupun di luar daerah.
2. Disarankan kepada seniman atau pemain *Kuda Kepang* untuk dapat lebih mempedulikan kelestarian serta eksistensi kesenian *Kuda Kepang* dengan meluangkan waktu dan tetap jadwal latihan.



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

3. Disarankan kepada seniman atau pemain *Kuda Kepang* agar dapat mengembangkan kesenian *Kuda Kepang* dengan cara diwariskan pada generasi penerusnya.
4. Disarankan grup kesenian *Kuda Kepang* di Lubuk Bonta memiliki sistim publikasi atau informasi umum agar dapat menarik minat wisatawan maupun masyarakat umum melalui media massa dalam bentuk kaset VCD/DVD, Youtube, Google, surat kabar, dan lain sebagainya sehingga dapat lebih dikenal dan diperhatikan.
5. Diharapkan kepada masyarakat khususnya Nagari Kepala Hilalang agar selalu ikut berpartisipasi dalam pelestarian dan pengembangan kesenian *Kuda Kepang* dengan cara mengundang grup kesenian *Kuda Kepang* tersebut dalam acara-acara hajatan seperti perkawinan, khitanan, syukuran, maupun *ceremonial* lainnya.
6. Kepada para pengkaji dibidang seni budaya ataupun para Dosen dan Mahasiswa ISI Padangpanjang, agar dapat lebih banyak mengkaji mengenai kesenian tradisi pada umumnya, dan kesenian *Kuda Kepang* di Lubuk Bonta khususnya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Banoë, Panu. 1984. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: CV Baru.
- Bidang Peninggalan Sejarah dan Permuseuman. 2010. *Kuda Kepang Menjemput Leluhur (Sebuah Kajian Sejarah Dinamika Kehidupan Seniman Kuda Kepang Di Kota Sawahlunto 1964-2004)*. Sawahlunto: Dinas Pariwisata Dan Kebudayaan Kota Sawahlunto.
- Desmawardi. 2001. "Saluang Dangdut: Bagurau Gaya Rantau Minangkabau Di Pariaman Sumatera Barat". Yogyakarta: Universitas Gajah mada.
- Depdikbud. 1999. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Djelantik, A.M.M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Kesenian Indonesia.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Erwanto. 2011. "Kesenian Kuda Kepang Pada Komunitas Jawa di Kota Sawahlunto". *Tesis*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Fauzanafi, Muhammad Zamzam. 2005. *Reog Ponorogo, Menari Di Antara Dominasi Dan Keragaman*. Yogyakarta: Kepel Press.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2012. *Seni Pertunjukan Dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathet Dalam Karawitan Jawa*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Hulda. 2003. *Analisa Gerak Dan Karakter Tari*. Padangpanjang: STSI Padangpanjang.
- Iswandi. 2014. "Perkembangan Kesenian Kuda Kepang Di Sawahlunto Minangkabau". *Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*.
- Katalog BPS: 11022001.1306052, 2016. *Kecamatan 2x11 Kayutanam dalam angka 2016*. Padang Pariaman: BPS Padang Pariaman.
- Kayam, Umar. 2000. *Ketika Orang Jawa Nyeni*. Yogyakarta: Yayasan Galang.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

- Kusmayati, A.M Hermien. 1990. *Makna Tari Dalam Upacara Di Indonesia*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Antropology Of Music*. Chicago: Northwestern University Pers.
- Moleong, Lexy J. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nettl, Bruno. 1983. *The Study of Ethnomusicology*. Chicago: University of Illionis Press.
- Pelly, Usman. 1994. *Urbanisani dan Adaptasi (Peranan Misi Budaya Minangkabau dan Mandailing)*. Jakarta: PT. Pustaka LP3S.
- Pramana, Eka. 2009. "Aspek Magis Dalam Kesenian Kuda Kepang Di Kelurahan Sungai Durian Kecamatan Barangin Kota Sawahlunto". *Skripsi*. Padang: Universitas Negeri Padang.
- Pramayoza, Dede. 2014. "Penampilan Jaran Kepang Di Sawahlunto: Sebuah Diskursus Seni Poskolonial". *Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*.
- Rusdy, Sri Teddy. 2012. *Jawa, Betari Sri & Ilmu Bahagia*. Jakarta: Yayasan Kertagama.
- Rustopo. 1991. *Gendhon Humardani Pemikiran dan Kritiknya*. Surakarta: STSI Press Surakarta.
- Salim, Peter dan Yenni Salim. 1991. *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sedyawati, Edy. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Soedarsono, R.M. 2002. *Kesenian Indonesia di Era Globalisasi*. Yoogyakarta: Gajah Mada Press.
- Soedarsono, R.M. 1999. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Supanggah, Rahayu. 2009. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- K. Langer, Suzane. 2006. *Problematika Seni. (terj) FX. Widaryanto*. Bandung: Sunan Ambu Press.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Waridi. 2001. *Martopangrawir Guru Karawitan Gaya Surakarta*. Yogyakarta: Yayasan Mahavhira.

W.I.S, Purwadaminta. 1976. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka

Zulfiyanti, Febby. 2016. "Sistem Regenerasi Kesenian Kuda Kepang di Lubuk Bonta Korong Tarok Nagari Kapalo Hilalang Kecamatan 2x11 Kayu Tanam Sumatera Barat". *Skripsi*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DISKOGRAFI

1. Rekaman video pertunjukan kesenian *Kuda Kepang* Lubuk Bonta di Lubuk Bonta. Dokumentasi kelompok seniman *Kuda Kepang* Lubuk Bonta. 2004.
2. Rekaman video pertunjukan kesenian *Kuda Kepang* Lubuk Bonta di Simpang Empat Tarok. Dokumentasi Sanggar Rumah Gadang Tarok. 2010.
3. Rekaman video pertunjukan kesenian *Kuda Kepang* Lubuk Bonta di Lubuk Bonta. Dokumentasi kelompok seniman *Kuda Kepang* Lubuk Bonta. 2015.

WEBSTOGRAFI

1. <https://lppariaman.wordpress.com/peta-lokasi-2>
2. <https://kbbi.web.id>