

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Cutting to Continuity adalah sebuah sistem penyuntingan gambar untuk memastikan kesinambungan tercapainya suatu rangkaian aksi cerita dalam sebuah adegan. Sedangkan kontinuitas grafik merupakan kesamaan gambar yg dapat dibentuk dari *mise-en-scene* dan sinematografi dengan menggunakan aspek bentuk, warna, komposisi, pergerakan, *set*, kostum, tata cahaya, dan sebagainya.

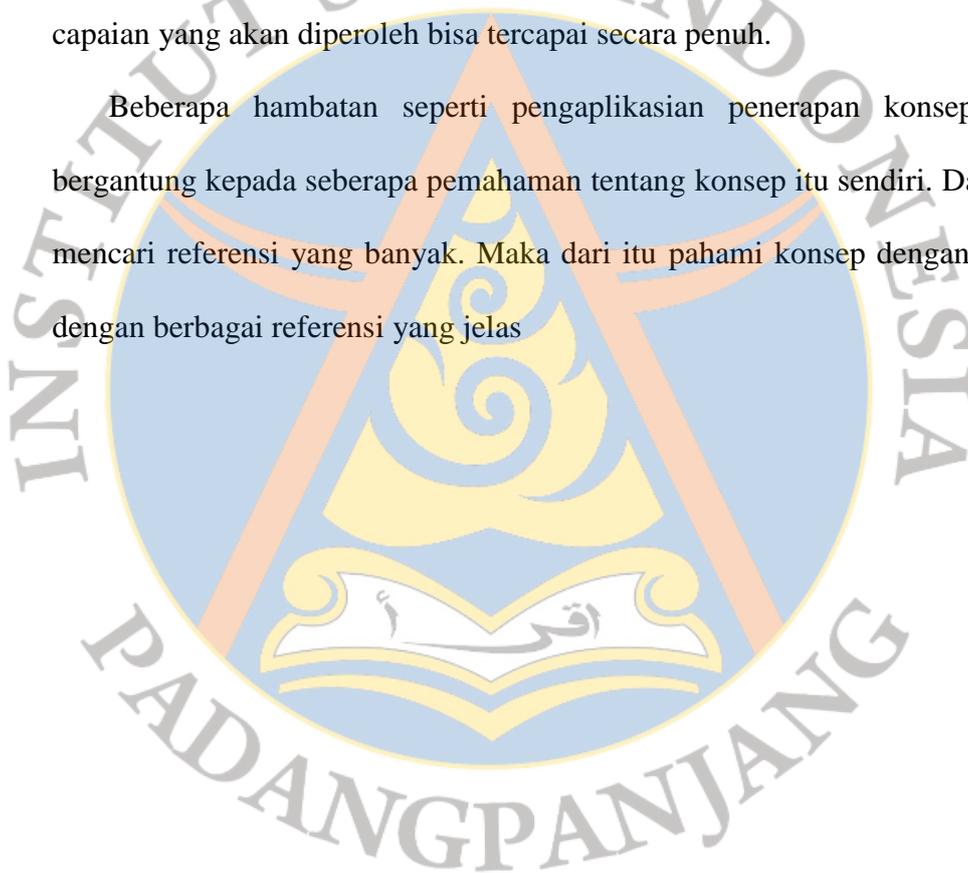
Cutting to continuity dapat dicapai dengan memperhatikan beberapa hal seperti aturan 180 derajat dan kontinuitas grafik atau kesamaan gambar. Terdapat beberapa teknik didalam *cutting to continuity*, diantaranya yaitu *cut to cut*, *eyeline match*, *cut in*, *cut away*, dan *establishing shot*. Untuk menjaga kontinuitas grafik, ada beberapa aspek yang perlu diperhatikan salah satunya yaitu aspek komposisi. Film dikomposisikan dalam ruang dan waktu. Komposisi yang baik merupakan aransemen dari unsur-unsur gambar untuk membentuk suatu kesatuan yang serasi (*harmonis*) secara keseluruhan.

Jadi dengan menjaga kontinuitas grafik maka *cutting to continuity* dapat dicapai dengan baik dalam menghadirkan unsur dramatik didalam sebuah film, sehingga apa yang ingin disampaikan dapat disampaikan dengan baik pula tanpa adanya kebingungan yang dihasilkan karena informasi dari visual yang tidak seimbang.

B. SARAN

Sebagai seseorang yang mengikuti sebuah proses penciptaan dengan mengungkap konsep kontinuitas grafik komposisi dengan menggunakan cutting to continuity, Sebaiknya pahami dulu konsep yang akan diusung lalu kenali lagi lebih dalam mengenai konsep yang diusung tersebut sehingga dalam proses pengembangan tidak akan mengalami kesulitan, dan juga capaian yang akan diperoleh bisa tercapai secara penuh.

Beberapa hambatan seperti pengaplikasian penerapan konsep akan bergantung kepada seberapa pemahaman tentang konsep itu sendiri. Dan juga mencari referensi yang banyak. Maka dari itu pahami konsep dengan dalam dengan berbagai referensi yang jelas



DAFTAR PUSTAKA

Anton Mabruki KN, 2013, *Teori Dasar Editing Produksi Program Acara Televisi dan Film*, Depok: Mind 8 Publishing House

David Bordwell, Kristin Thompson, Jeff Smith, 2008, *film art an introduction*, United State: University of Wisconsin

Himawan Pratista, 2017, *Memahami film*, Yogyakarta: Homerian pustaka

Joseph V. Mascelli, A.S.C, 1987, *The five c's of cinematography*, California: Cine/Grafik Publications Hollywood

Kusen Dony Hermansyah, 2009, *Teori Dasar Editing Film*, Jakarta: UMM Malang,

Naratama, 2004, *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta: Grasindo

Sumber lain :

<https://www.jawapos.com/entertainment/music-movie/03/05/2017/yes-surau-dan-silek-dapat-tambahan-layar/>

<https://www.showbizcinemas.com/film-info/harry-potter-half-blood-prince/>

<https://bukanbikin.wordpress.com/2016/09/23/sinopsis-film-me-vs-mami/>

<https://www.amazon.com/Pursuit-Happyness-11-Movie-Poster/dp/B000OL1Z90>