

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSYARATAN GELAR.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PENGESAHAN.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
PERNYATAAN	vii
UCAPAN TERIMAKASIH	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	2
C. Tujuan Penciptaan.....	2
1. Tujuan Umum.....	2
2. Tujuan Khusus.....	2
D. Manfaat Penciptaan	2
1. Manfaat Teoritis.....	2
2. Manfaat Praktis.....	3
E. Tinjauan Karya.....	3
F. Landasan Teori Penciptaan	7

BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN

A. Objek Penciptaan.....	16
B. Analisis Objek Penciptaan.....	17
C. Analisis Program.....	18

BAB III KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN

A. Konsep Karya	20
1. Konsep Estetik.....	20
2. Konsep Program.....	21
B. Metode Penciptaan.....	22
1. Persiapan	22
2. Elaborasi.....	22
3. Sintesis	23
4. Realisasi	24
5. Penyelesaian.....	25

BAB IV PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN KARYA

A. Perwujudan Karya.....	27
1. Menentukan Sasaran Cerita	27
2. Menentukan Jenis Cerita.....	28
3. Menentukan Tema Cerita.....	28
4. Menentukan Intisari Cerita / <i>Premis</i>	28
5. Menentukan Ide Cerita.....	28
6. Menentukan Alur Cerita/ Plot.....	28
7. Menentukan Grafik Cerita.....	29
8. Menentukan Setting Cerita.....	29
9. Membuat Sinopsis.....	30
10. Membuat Profil Tokoh.....	31
11. Membuat <i>Treatment</i>	42
12. Pembuatan Skenario.....	49
B. Pembahasan Karya.....	50
1. <i>Plot Twist</i>	50
a. Manipulasi urutan waktu.....	50
b. Memanipulasi perspektif.....	54
2. Unsur Dramatik.....	56
a. <i>Conflict</i>	56
b. <i>Suspense</i>	57
c. <i>Surprise</i>	58
d. <i>Curiosity</i>	58
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran	62

DAFTAR PUSTAKA	63
-----------------------------	----

LAMPIRAN

1. Skenario
2. Poster
3. Sampul buku naskah
4. Jadwal pelaksanaan
5. CV



DAFTAR TABEL

No. Tabel	Nama Tabel	Halaman
Tabel 1.	Profil Tokoh Daniel.....	33
Tabel 2.	Profil Tokoh Indra.....	34
Tabel 3.	Profil Tokoh Indy.....	35
Tabel 4.	Profil Tokoh Rima.....	36
Tabel 5.	Profil Tokoh Dinda.....	37
Tabel 6.	Profil Tokoh Axel.....	38
Tabel 7.	Profil Tokoh Rian.....	39
Tabel 8.	Profil Tokoh Mika.....	40
Tabel 9.	Profil Tokoh Bibik.....	41
Tabel 10.	Metode Pengaplikasian <i>Plot Twist</i> dengan <i>Non-Linier Narrative</i> ...	53



ABSTRAK

Skenario film fiksi *DID:Re-Plan* diangkat dari sebuah fenomena tentang asuransi dan ahli waris serta perselisihan keluarga untuk mendapatkannya. Antar anggota keluarga sering mengalami perselisihan dan pertengkaran jika membahas mengenai harta warisan. Skenario *DID:Re-Plan* adalah sebuah kisah mengenai pembalasan dendam seorang anak kepada ayahnya. Seorang anak laki-laki bernama Daniel yang dendam kepada Indra, ayahnya karena kematian Rima, ibunya. Secara bersamaan perusahaan ayahnya bangkrut dan keluarganya mengalami masalah finansial. Hal itu membuat Daniel menjadi bahan olok-olokan temannya. Rasa dendam dan kesal itu bercampur dan membuat Daniel berencana membunuh ayahnya dengan bantuan tantenya, Indy yang merupakan seorang dokter. Daniel juga berupaya mengambil asuransi jiwa ayahnya untuk memperbaiki masalah finansialnya. Namun dibalik itu perselisihan tetap terjadi di antara Indy dan Daniel karena uang klaim asuransi jiwa dari Indra.

Skenario ini diwujudkan dengan menggunakan teknik *Plot Twist*, yaitu sebuah alur cerita yang berbelit, sengaja dipelintir atau akhir cerita yang mengejutkan dan tak terduga. Teknik *plot twist* mendukung tujuan untuk membangun unsur-unsur dramatik terutama unsur *curiosity*. Metode yang digunakan adalah dengan memanipulasi urutan adegan yang dihadirkan dan memberikan informasi secara perlahan atau menahan pengungkapan informasi. Hasil yang didapat dari penggunaan metode ini adalah skenario yang membuat pembaca terpicat dengan rasa ingin tahu mengenai kelanjutan dan akhir cerita yang dihadirkan. *Curiosity* dapat dirasakan oleh pembaca dari tokoh Indy yang ternyata membuat rencana dibalik rencananya dengan Daniel. Indy secara sengaja melancarkan rencananya untuk menyelamatkan nyawa abangnya, Indra dan tetap mendapatkan uang hasil klaim asuransi Indra untuk pembangunan klinik impiannya.

Kata kunci : Skenario *Did: Re-Plan*, asuransi, pembunuhan, plot twist, curiosity.

ABSTRACT

The scenario of the fictional film *DID: Re-Plan* is based on a phenomenon about insurances, heirs and disputes to get it. Between family members often experience disputes and fights when discussing inheritance. Scenario *DID: Re-Plan* is a story about a child's revenge on his father. A boy named Daniel has a grudge against Indra, his father, for the death of Rima, his mother. Simultaneously his father's company went bankrupt and the family was experiencing financial problems. This made Daniel the subject of his friends' ridicule. Resentment and resentment mix and make Daniel plan to kill his father with the help of his aunt, Indy, who is a doctor. Daniel also tries to take out his father's life insurance to fix his financial problems. However, Indy and Daniel still have disputes over the life insurance claim money from Indra.

This scenario is realized using the Plot Twist technique, which is a complicated storyline, deliberately twisted or a surprising and unexpected ending. The twist plot technique supports the aim of building dramatic elements, especially the curiosity element. The method used is to

manipulate the sequence of scenes that are presented and provide information slowly or withhold information disclosure. The result obtained from using this method is a scenario that makes the reader captivated with curiosity about the continuation and end of the story that is presented. Curiosity can be felt by readers of the character Indy, who turns out to be making plans behind his plans with Daniel. Indy deliberately launched her plan to save the life of her brother, Indra, and still got the money from Indra's insurance claim for the construction of her dream clinic.

Keywords: *Did: Re-plan* scenario, insurance, murder, plot twist, curiosity.

