

ABSTRAK

Film *Rizal* menceritakan tentang seorang tokoh ayah yang memiliki sikap temperamental atau kondisi emosi berubah-ubah membuat sulit memiliki emosi yang stabil, kepada anak-anaknya Rika dan Randi. Banyaknya tekanan besar akan membuat orang tua menjadi sangat lelah. Keadaan demikian yang sering membuat orang tua cepat emosi dan menjadi pemarah. Rasa marah yang sering terjadi tersebut menimbulkan perilaku seseorang sebagai individu yang temperamental. Temperamental adalah segala karakteristik daripada sifat emosi individu, termasuk juga mudah tidaknya kena rangsangan emosi, kekuatan serta kecepatannya bereaksi, kualitas kekuatan suasana hatinya. Juga dikatakan dengan kondisi dimana amarah seseorang sering meningkat dengan cepat. Bagaimana terciptanya hubungan antara seorang anak dan ayah akan memberi dampak terhadap perilaku anak ke depannya. Bagaimana membangun *realisme* dengan penempatan emosi film *Rizal*. Dengan metode pendekatan *realisme* untuk peningkatan emosi tokoh utama. *Realisme* merupakan sistem pengungkapan, proses penyusunan kisah yang cenderung memunculkan lebih banyak relitas di atas layar.

Pendekatan *realisme* yang dipakai dalam sebuah film akan memperlihatkan bagaimana hasil karya tersebut merupakan film *realisme*. Untuk mencapai film *realisme* akan dapat didukung oleh beberapa unsur yaitu *mise en scene*, yang di dalamnya juga terdapat bagaimana pemain dan pergerakannya. Serta unsur pendukung lainnya yaitu pengambilan gambar dan potongan gambar sehingga akan mencapai realis tersebut. Realis yang akan dicapai di beberapa unsur pembentukannya seperti bagaimana menghadirkan cahaya dengan warna natural seperti bagaimana relitasnya, bagaimana menghadirkan *settingan* seperti realitas pada cerita yang diciptakan dan juga bagaimana pergerakan pemain dan *acting* yang tidak melebihi-lebihkan dan juga tidak mengurang-ngurangi.

Kata kunci: Emosi tokoh, Film fiksi *Rizal*, *Realisme*.

ABSTRACT

The film *Rizal* tells the story of a father character who has a temperamental attitude or changing emotional conditions that make it difficult to have stable emotions, to his children Rika and Randi. The enormous amount of pressure will make parents very tired. This situation often makes parents emotional and angry. The anger that often occurs causes a person's behavior as a temperamental individual. Temperament is all the characteristics of an individual's emotional trait, including the ease with which emotional stimulation, the strength and speed of reaction, the quality of the atmosphere in the heart is also said to be a condition in which a person's anger often increases rapidly. How the relationship between a child and a father is created will have an impact on the child's future behavior. How to build realism by placing the emotion offilm *Rizal's*. With the approach method *realism* to increase the emotions of the main character. *Realism* is a system of disclosure, the process of composing a story that tends to bring out more reality on the screen.

The approach *realism* used in a film will show how the work is a realist film. To achieve a realistic film, it will be supported by several elements, namely the *mise en scene*, which includes how the players and their movements are. As well as other supporting elements, namely taking pictures and snippets of images so that they will achieve this realist. Realists that will be achieved in several elements of its formation such as how to present light with natural colors such as how the reality is, how to present a *setting* reality-like in the story created and also how the player's movement and *acting* do not exaggerate and also do not diminish.

Keywords: Character emotions, fictional film *Rizal's*, *Realism*.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERYATAAN	vii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	viii
HALAMAN DAFTAR ISI.....	xi
HALAMAN DAFTAR TABEL	xiii
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xiv
HALAMAN GLOSARIUM	xvi
HALAMAN ABSTRAK	xix
ABSTRACT	xx
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan	5
1. Tujuan Khusus	5
2. Tujuan Umum	5
D. Manfaat Penciptaan	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	5
E. Tinjauan Karya.....	6
F. Landasan Teori Penciptaan	11

BAB II. KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	17
A. Objek Penciptaan	17
B. Analisis Objek.....	18
C. Analisis Program.....	22
BAB III. KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN	24
A. Konsep Karya.....	24
1. Konsep Estetik	24
2. Konsep Program.....	26
B. Motode penciptaan	27
1. Persiapan	27
2. Elaborasi.....	27
3. Sintesis	28
4. Realisasi	29
C. Pembahasan Konseptual Karya.....	43
BAB VI. PENUTUP	
A. Kesimpulan	89
B. Saran.....	90

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisa karakter Rizal	43
Tabel 2. Analisa karakter Rika.....	44
Tabel 3. Analisa karakter Uni Rosana	45
Tabel 4. Shotlist film Rizal	51
Tabel 5. Storyboard scene 17	68
Tabel 6. Storyboard scene 18 shot 1-5.....	70
Tabel 7. Storyboard scene 20	72
Tabel 8. Storyboard scene 7,17,22,8	74
Tabel 8. Storyboard scene 1,3,17,18,19,28	76
Tabel 9. Editing list	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster film Siti	6
Gambar 2. Poster film The Pursuit Of Happyness	8
Gambar 3. Poster film Tilik	10
Gambar 4. Lokasi rumah Rizal	37
Gambar 5. Lokasi Pasar dan Studio	38
Gambar 6. Lokasi Pondok.....	38
Gambar 7. Lokasi Perkebunan dan Sungai.....	39
Gambar 8. Color palet siang dalam Ruangan	41
Gambar 9. Color palet siang dalam Ruangan	42
Gambar 10. Storyboard scene 6.....	47
Gambar 11. Storyboard scene 2.....	47
Gambar 12. Storyboard scene 5.....	48
Gambar 13. Storyboard scene 7.....	48
Gambar 14. Floorplan camera dan pemain scene 1.....	49
Gambar 15. Floorplan camera dan pemain scene 15.....	50
Gambar 16. Referensi settingan kamar Rika scene 3.....	55
Gambar 17. Floorplan settingan kamar Rika scene 3	56
Gambar 18. Ilustrasi gambar kamar Rika	56
Gambar 19. Referensi ruangan tengah rumah Rizal.....	57
Gambar 20. Ilustrasi gambar ruang tengah rumah Rizal 2	57

Gambar 21. Floorplan gambar ruang tengah rumah Rizal 1	58
Gambar 22. Ilustrasi gambar dapur rumah Rizal.....	58
Gambar 23. Floorplan kamera dan pergerakan pemain didapur scene 2	59
Gambar 24. Property caping dan cangkul	60
Gambar 25. Property keranjang rotan	60
Gambar 26. Property dinding dan kursi rumah Rizal	61
Gambar 27. Property tv dan meja rumah Rizal	61
Gambar 28. Referensi wardrobe Rika	62
Gambar 29. Referensi wardrobe Randi dan Rizal harian.....	63
Gambar 30. Referensi wardrobe Rizal	63
Gambar 31. Floorplan lighting malam hari scene 10	64
Gambar 32. Referensi lampu malam dalam ruangan	65
Gambar 33. Referensi lampu siang dalam ruangan	65
Gambar 34. Floorplan lampu dalam ruangan siang	66
Gambar 35. Floorplan pergerakan pemain scene 17.....	69
Gambar 36. Floorplan pergerakan pemain scene 18.....	71
Gambar 37. Floorplan pergerakan pemain scene 8.....	75
Gambar 38. Floorplan pergerakan pemain scene 7.....	75
Gambar 39. Floorplan pergerakan pemain scene 28.....	78
Gambar 40. Floorplan pergerakan pemain scene 27.....	79
Gambar 41. Floorplan pergerakan pemain scene 19.....	80