

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Realisme adalah sebuah pendekatan dimana untuk menampilkan realita dengan menghadirkan ilusi relitas dengan bantuan media *recording* film tanpa harus mementingkan efek-efek yang berlebihan dan *montage* yang rumit. Hanya perlu kesederhanaan, jelas, jujur. Karena bicara tentang realita tetapi tidak harus sama rupa dengan realita sebenarnya, hanya saja tidak perlu melebih-lebihkan secara berlebihan, karena perbedaannya hanya tipis. Tetapi masih bisa menciptakan ilusi.

Untuk penghadirannya bisa dilakukan dengan teknik pengambilan gambar *long* sehingga kesan untuk menampilkan apa yang ada sebenarnya itu lebih didukung sehingga banyaknya memperlihatkan secara langsung apa yang ada pada *frame*.

Karena banyaknya berbicara tentang realitas yang tuangkan melalui media film, pendekatan *realisme* ini lebih cocok kepada dokumenter dan drama. Karena untuk penghadirannya tidak ada yang mengada-ada dan melebih-lebihkan. Bukan seperti pada film komedi dan horror.

B. SARAN

Sebagai seseorang yang mengikuti sebuah proses penciptaan dengan mengusung konsep pendekatan *Realisme* untuk memaksimalkan pengadeganan. Sebaiknya fahami dulu konsep yang akan diusung sehingga dalam proses pengembangan tidak akan mengalami kesulitan, dan juga capaian yang akan diperoleh bisa tercapai secara penuh.

Beberapa hambatan seperti pengaplikasian penerapan konsep akan bergantung kepada seberapa pemahaman tentang konsep itu sendiri. Dan juga mencari referensi yang banyak. Maka dari itu fahami konsep dengan dalam dengan berbagai referensi yang jelas.

DAFTAR PUSTAKA

Bazin, Andre. 1971. *What is cinema? Vol. 2*. London. The Regents of the University of California

Joret, Blandine. 2019. *Studying Film with Andre Bazin*. Amsterdam : University Press

Giannetti, Louis D. *The undertending movie, 9th Edition*. New Jersey : Prentice-Hall

Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta : Gramedia Widiasarana Indonesia

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka

Sujanto, Agus. 2001. *Psikologi Umum*. Jakarta: Bumi Aksara

Walgito, Bimo. 2002. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi

Sumber pendukung :

<https://www.google.com/search?q=poster+film+siti&safe=strict&sxsrf>

<https://www.google.com/search?q=poster+film+tilik&oq=poster+film+&aqs>

<https://www.google.com/search?q=poster+film+the+persui+of+happiness&oq=poster+film+&aqs>

<http://digilib.isi.ac.id/4132/>

<https://cinemapoetica.com/memetakan-kompleks-kajian-dan-teori-film-bagian-1>