

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Adapun penerapan konsep penerapan setting ruangan pada kamar untuk mendukung tokoh Arian. Dimana pada konsep setting tersebut memperlihatkan Arian yang bekerja keras memperbaiki kemampuannya, disini dapat terlihat dari penggunaan sketsa-sketsa yang tertempel pada dinding kamar Arian, selain itu juga untuk menunjukkan perasaan bimbang Arian dengan karya nya sehingga karya tersebut hanya Arian pajang di dinding kamarnya tanpa mencoba untuk memasrkan karyanya. penulisan Skripsi Karya tugas akhir ini, pengkarya menyadari banyak sekali kekurangan dalam penulisan laporan, maka dari itu kekurangan dalam penulisan Skripsi karya ini adalah keterbatasan pengkarya. Harapan pengkarya, semoga skripsi karya ini dapat bermanfaat bagi orang yang membaca.

B. SARAN

Penerapan setting ruangan pada sebuah setting sangat diperlukan karena setting ruangan di gunakan untuk menunjukkan latar belakang dari tokoh, sifat tokoh dan property di sekitar tokoh yang memiliki maksud tersendiri dalam ruangan tersebut, penggunaan property pada setting ruangan untuk mendukung tokoh di dalam adegan ataupun untuk memberikan simbol tertentu.

Daftar Pustaka

Ali, Matius. 2016. *Psikologi Film*. (Yogyakarta: Sanggar Luxor, 2016)

Prasista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta.

Prasista, Himawan. 2018. *Memahami Film 2*. Yogyakarta.

Subroto, Darwanto Sostro. 1992. *Produksi Acara Televisi*, (Yogyakarta: Duta Wacana University Press)

Sukanto. S.H. 1994. *Proses Produksi Televisi dan Pengarah Acara* Jakarta.

Sumber lain

<http://materibelajar.co.id/pastel-adalah/>

<http://id.m.:wikipedia.org/wiki/Televisi>

<http://wikipedia.co.id/ruangan/>

