

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN.....	vi
SURAT PERNYATAAN	vii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
GLOSARIUM.....	xiii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori	10
G. Metode Penelitian.....	14
1. Rancangan Penelitian	14
2. Objek Penelitian	15
3. Jenis Dan Sumber Data	15
4. Instrumen Penelitian.....	17
5. Teknik Pengumpulan Data	17
6. Teknik Analisis Data	20
7. Teknik Penyajian Analisis Data	21

BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK

A. Film <i>27 Steps Of May</i>	22
B. Sinopsis	26
C. Pemeran Film	29
D. Penghargaan	32
E. Biodata Sutradara	33

BAB III ANALISIS BAHASA NONVERBAL DALAM FILM *27 STEPS OF MAY* KARYA RAVI BHARWANI

A. Wujud Bahasa Nonverbal Dinamis	38
1. <i>Gesture</i>	39
2. Ekspresi Wajah	40
3. Kontak Mata	42
B. Wujud Bahasa Nonverbal Statis	44
1. Postur fisik	44
2. Pakaian	46
3. Rambut	48
4. Artefak	50

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	53
B. Saran	54

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

1. Daftar Informan
2. Poster
3. *Curriculum Vitae*

DAFTAR GAMBAR

No. Gambar	Nama Gambar	Halaman
1	Poster Film <i>27 Steps of May</i>	26
2	Raihaanun	29
3	Lukman Sardi	30
4	Verdi Solaiman	30
5	Ario Bayu	31
6	Ravi Bharwani	33
7	Gerakan tangan	39
8	Ekpresi Wajah	41
9	Kontak Mata	43
10	Postur Fisik	45
11	Pakaian	47
12	Rambut	49
13	Artefak	51

GLOSARIUM

B

Based on True Story : Sebuah cerita yang diambil dari kisah nyata, tetapi masih terdapat unsur-unsur fiksi didalamnya.

Bahasa Nonverbal : Semua ekspresi tubuh beserta bagian dan gerakannya atau benda-benda dan barang yang melekat pada tubuh atau barang-barang yang dimiliki seseorang, serta profesi atau status sosial yang dimiliki seseorang yang dinyatakan tidak dengan kata-kata untuk menyampaikan maksud penutur yang dapat dipahami mitra tutur berdasarkan konteksnya.

Bahasa Tubuh : Gerakan tubuh manusia yang dapat memiliki berbagai makna berdasarkan konteks ruang dan waktu yang melingkupinya.

P

Penanda : Sebagai bentuk/wujud fisik dapat dikenal melalui wujud karya arsitektur.

Pesan Nonverbal : Suatu pesan yang disampaikan tanpa katakata atau selain dari kata yang dipergunakan.

Pesan Verbal : Suatu pesan yang disampaikan dengan menggunakan katakata yang dilancarkan secara lisan maupun tulisan.

Petanda : Sebagai makna yang terungkap melalui konsep, fungsi dan/atau nilai-nilai yang terkandung didalam karya arsitektur.

R

Representasi : Merujuk pada bagaimana seseorang, suatu kelompok, gagasan, atau pendapat tertentu ditampilkan dalam suatu pesan media, baik dalam bentuk pemberitaan maupun wacana media lainnya.

S

Scene : Bagian dari visual yang berisikan satu adegan disuatu tempat.

Semiotika : Ilmu yang mempelajari tentang tanda.

Sign (Tanda) : Sesuatu yang melekat pada objek yang menunjukkan kapasitasnya.

Signifier (penanda) : Sebagai bentuk/wujud fisik atau citra mental dari tanda.

Signified (petanda) : Konsep atau gagasan. Bisa disebut juga bunyi atau coretan yang bermakna.

Signification : Sesuatu yang dianggap penting atau berarti karena dapat memberikan pengaruh atau dampak dan tidak bisa lepas dari suatu persoalan.

Simbol : Tanda yang menunjukkan hubungan alamiah antara penanda dengan petandanya. Hubungan di antaranya bersifat arbitrer atau semena, hubungan berdasarkan konvensi (perjanjian masyarakat).

ABSTRAK

Penelitian tentang Analisis Bahasa Nonverbal dalam Film *27 Steps of May* Karya Ravi Bharwani bertujuan untuk mengungkap makna yang terdapat dari tanda-tanda nonverbal di film ini. Film *27 Steps of May* dalam penyampaian pesan kepada penonton menggunakan bahasa nonverbal atau proses komunikasi tanpa menggunakan kata-kata. Analisis data menggunakan teori, yaitu bahasa nonverbal dan teori semiotika dari Ferdinand de Saussure, terbagi menjadi dua bagian, yaitu Penanda dan Petanda. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, dokumentasi, wawancara dan melakukan studi pustaka untuk mencari referensi penunjang penelitian ini. Penyajian hasil penelitian dengan melakukan *screenshot* gambar film yang termasuk ke dalam bahasa nonverbal.

Hasil penelitian menunjukkan bahasa nonverbal dalam film *27 Steps of May* terbagi dalam dua wujud bahasa nonverbal, yaitu wujud bahasa nonverbal dinamis dan wujud nonverbal statis. Pertama, wujud bahasa nonverbal dinamis adalah bahasa nonverbal menggunakan gerakan, seperti *gesture* atau gerakan terdapat dalam *scene* 35 (0:45:30), ekspresi wajah yang terdapat dalam *scene* 5 (0:03:42), dan kontak mata yang terdapat dalam *scene* 5 (0:03:53). Kedua, wujud bahasa nonverbal statis, adalah bahasa nonverbal tidak menggunakan gerakan, seperti postur fisik yang terdapat dalam *scene* 74 (1:23:05), pakaian yang terdapat dalam *scene* 2 (0:02:05) dan *scene* 4 (0:02:46), rambut yang terdapat dalam *scene* 5 (0:05:06), dan artefak yang terdapat dalam *scene* 33 (0:29:30). Mengungkap makna yang terdapat dalam tanda-tanda bahasa nonverbal tersebut, penulis menggunakan teori semiotika Ferdinand de Saussure, terbagi menjadi dua bagian, yaitu Penanda dan Petanda. Pada film ini banyak sekali makna-makna yang disampaikan oleh May menggunakan bahasa nonverbal kepada penonton.

Kata Kunci: Bahasa, Nonverbal, Semiotika, Film *27 Steps of May*

ABSTRACT

Research on Nonverbal Language Analysis in Ravi Bharwani's 27 Steps of May Film aims to reveal the meaning contained in the nonverbal signs in this film. The film 27 Steps of May in delivering messages to the audience using nonverbal language or a communication process without using words. Data analysis using theory, namely nonverbal language and semiotic theory from Ferdinand de Saussure, is divided into two parts, namely Markers and Signs. The research method used is qualitative research using descriptive methods. The data collection technique is done by observing, documenting, interviewing and conducting a literature study to find supporting references for this research. Presentation of research results by capturing film images which are included in nonverbal language.

The results showed that nonverbal language in the 27 Steps of May film is divided into two forms of nonverbal language, namely a dynamic nonverbal language and a static nonverbal form. First, the form of dynamic nonverbal language is nonverbal language using gestures, such as gestures in scene 35 (0:45:30), facial expressions in scene 5 (0:03:42), and eye contact in scene 5 (0:03:53). Second, the form of static nonverbal language, is nonverbal language that does not use movement, such as physical postures in scene 74 (1:23:05), clothes in scene 2 (0:02:05) and scene 4 (0:02 : 46), the hair in scene 5 (0:05:06), and the artifacts in scene 33 (0:29:30). Revealing the meaning contained in these nonverbal language signs, the writer uses Ferdinand de Saussure's semiotic theory, which is divided into two parts, namely Markers and Signs. In this film, there are many meanings conveyed by May using nonverbal language to the audience.

Keywords: Language, Nonverbal, Semiotics, Film 27 Steps of May