

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPULDALAM	ii
HALAMAN PERSARATAN GELAR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.	vi
HALAMAN PERNYATAAN	vii
UCAPAN TERIMAKASIH.	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR DESAIN PRODUKSI	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
GLOSARIUM	xvi
ABSTRAK	xx
ABSTRACT	xxi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN.....	5
C. TUJUAN PENCIPTAAN.....	5
a. Tujuan Khusus	5
b. Tujuan Umum	5
D. MANFAAT PENCIPTAAN.....	5
a. Manfaat Teoritis.....	5
b. Manfaat Praktis	6
E. TINJAUAN KARYA	6
F. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	11
 BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	
A. OBJEK PENCIPTAAN.....	13
B. ANALISIS OBJEK	14

C. ANALISIS PROGRAM.....	15
---------------------------------	-----------

BAB III KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN

A. KONSEP KARYA	17
1. Karya Estetik.....	17
2. Konsep Program.....	20

B. METODE PENCIPTAAN.....	20
1. Persiapan.....	20
2. Elaborasi	21
3. Sintesis.....	21
4. Realisasi	21
5. Penyelesaian.....	22

C. PENJELASAN KONSEPTUAL KARYA.....	62
--	-----------

BAB VI PENUTUP

A. KESIMPILAN.....	75
B. SARAN.....	76

DAFTAR PUSTAKA.....	77
----------------------------	-----------

ABSTRAK

Film fiksi *Di Kala Itu*, menceritakan kisah seorang perempuan yang memiliki anak semata wayang, lalu anaknya ini diambil sama perempuan dari istri selingkuhannya. Laila tidak bisa menerima keadaan tersebut. Penekanan ekspresi tokoh Laila pada penyutradaraan film fiksi *Di Kala Itu*. Mengaplikasikan ekspresi guna memperjelas karakter pada tokoh Laila. Objek penciptaan pada karya ini adalah seorang perempuan yang memiliki gangguan psikis obsesi yang berlebihan. Karena Laila tidak bisa menerima keadaan yang telah ia perbuat selama ini. Disini mewujudkan penekanan ekspresi obsesi yang di alami oleh Laila.

Konsep estetik karya seni ini adalah bahwa ekspresi mewujudkan karakter tokoh Laila untuk melakukan penggambaran ekspresi wajah, suara, sikap dan gerak tubuh. Disamping itu juga membangun estetika melalui teknik pengambilan gambar Close Up dan medium shot untuk memperlihatkan karakter pada tokoh Laila.

Kata kunci: Film fiksi, penekanan, ekspresi, psikis

ABSTRACT

The fictional film *Di Kala Itu*, tells the story of a woman who has only a child whose child is taken by a woman from his mistress. Laila couldn't accept this situation. Emphasis of expression of character Laila in directing the fictional film *Di Kala Itu*. Applying expressions to clarify the character of the character Laila. The object of the creation in this work is a woman who has an excessive obsession psychic disorder. Because Laila couldn't accept the situation she had been doing so far. Here embodies the suppression of obsession expressions experienced by Laila.

The aesthetic concept of this artwork is that the expression embodies the character of the character Laila to depict facial expressions, voices, attitudes and gestures. Besides that, it also builds an aesthetic through the Close Up shooting technique and medium shot to show the character of Laila's character.

Keywords: Film, fiction, expression, psychic