

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pengkarya merancang konsep yang sudah pengkarya rancang pada film *Simarewan*. Melalui ekspresi untuk memperlihatkan kondisi psikologis tokoh Dini yang pengkarya aplikasikan pada rancangan untuk mewujudkan karakter tokoh Dini. Walaupun proses mengalami beberapa kesulitan untuk mewujudkan sebuah ekspresi. Namun pengkarya menjadikan sebuah pelajaran dan pengalaman untuk pengkarya.

1. Kondisi psikologis yang terdapat pada tokoh Dini digambarkan melalui ekspresi wajah, nada bicara saat Dini sedang marah terhadap orang tuanya. Pengkarya melihat pada scene 1, 3, 5, 8, 11, 12, 14. Untuk memperlihatkan psikologis Dini yang lagi kesal dan marah kepada kedua orang tuanya.
2. Ekspresi psikologis bisa dilihat dari sikap dan gerak tubuh Dini bisa di gambarkan ekspresi melalui masalah dihadapi Dini untuk menyelesaikan sebuah masalahnya. Pengkarya untuk memperlihatkan pada scene 5, 8, 12, 14. Untuk memperlihatkan psikologis Dini yang lagi kesal dan marah.
3. Film fiksi *simarewan* memperlihatkan kondisi psikologis Dini melalui ekspresi. Pengkarya memperlihatkan ekspresi Dini pada scene 5, 8, 12, 14. Untuk memperlihatkan psikologis Dini yang lagi kesal dan marah.

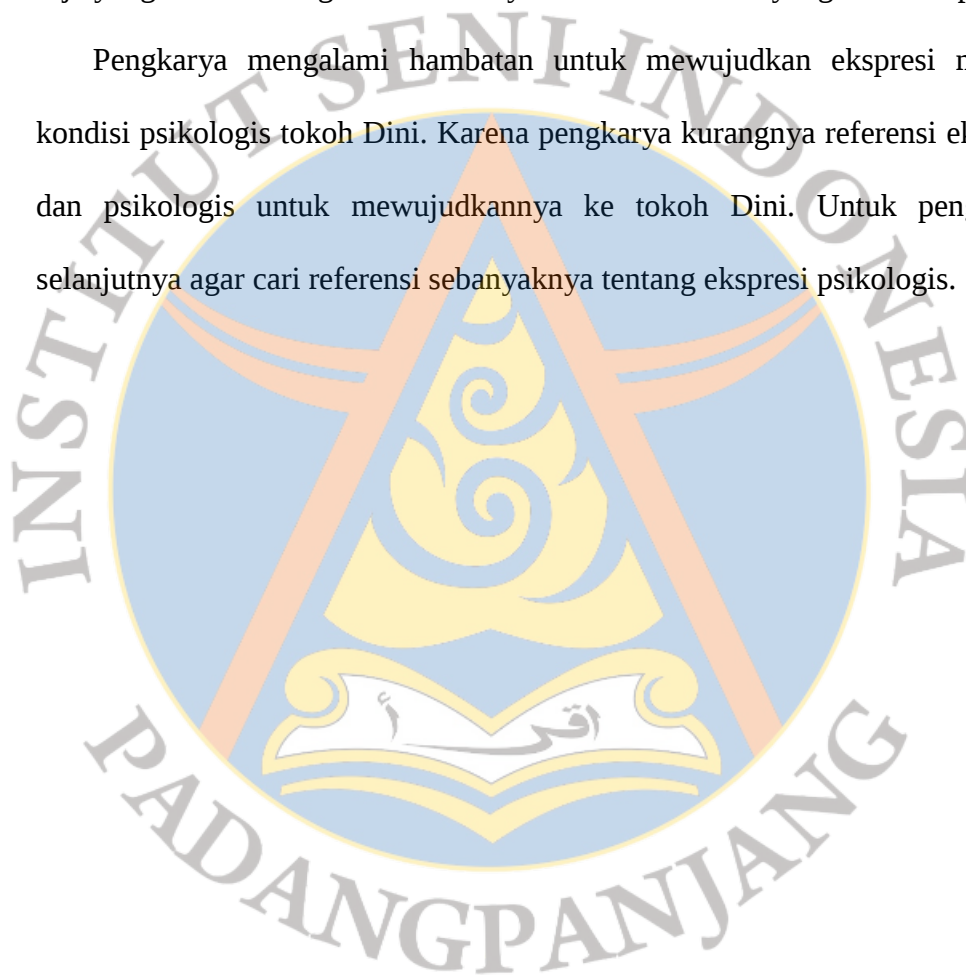
A. Saran

Sebagai seorang yang mengikuti proses penciptaan khususnya di bidang penyutradaraan yang akan memproduksi sebuah film fiksi dengan menggunakan konsep ekspresi untuk membangun psikologis tokoh. Sebaiknya

memahami isi cerita yang cocok dengan sebuah naskah sehingga pesan yang disampaikan bisa terwujud dengan konsep yang digunakan.

Bagi pengkarya berikutnya yang akan mengusung konsep ekspresi, agar memperoleh detail dalam aplikasi ekspresi dan dapat memilih satu item ekspresi saja yang akan diusung ke dalam karya film fiksi televisi yang akan diciptakan.

Pengkarya mengalami hambatan untuk mewujudkan ekspresi melalui kondisi psikologis tokoh Dini. Karena pengkarya kurangnya referensi ekspresi dan psikologis untuk mewujudkannya ke tokoh Dini. Untuk pengkarya selanjutnya agar cari referensi sebanyaknya tentang ekspresi psikologis.



DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu H. Drs., 2003, *Psikologi Umum*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Azwar, Saiffudin 1996. *Sikap Manusia, teori dan pengukurannya*, Jakarta: Pustaka Pelajar
- Darwanto Sostro Subroto, 1992, *Produksi Acara Televisi*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press
- Hakimy, Dt. Rajo Penghulu Idris, 1978. *Buku Pegangan Bundo Kandung Di Minangkabau*. Bandung: CV Rosda Bandung.
- Livington, Don, 1969. *Film And the Director*. New York: Capricorn Book
- Mascelli, Joseph, V. 2010. *The Five C's of Cinematography*, Lima Jurus Sinematografi, Terjemahaan H. Misbach Yusa Biran. Jakarta: FFTV-IKJ.
- Naratama, 2004 *menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta :Grasindo
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka Ram Dini,
- Putra Zara. 2015. *Gesture*. Klaten: PT Hafamira
- Sobur, Alex. 2003, *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia
- Sumadi Suryabrata 2007, *Psikologi Kepribadian*, Jakarta: PT Grasindo Persada
- Sumarno, Marselli 1996. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*, Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.