

ABSTRAK

Film fiksi televisi *Simarewan* wanita yang perilaku kurang baik di Minangkabau fenomena di Minangkabau yang di pengaruhi oleh sistem teknologi seperti media sosial. Film *Simarewan* melalui ekspresi untuk memperlihatkan kondisi psikologis tokoh Dini. Film *Simarewan* Yang bertujuan untuk (1) memperlihatkan informasi karakter dari tokoh Dini (2) memperlihatkan kondisi psikologis tokoh Dini melalui ekspresi. Dengan latar belakang permasalahan wanita di Minangkabau yang di pengaruhi oleh sistem teknologi menjadi sumber masalah pada film ini.

Ekspresi adalah cara untuk memperlihatkan reaksi dari perasaan atau pikiran melalui ekspresi dari wajah, gerak dan juga suara. kondisi psikologis berarti keadaan jiwa/mental seseorang. Dalam menyampaikan pesan terdapat cara lain yang lebih kuat untuk mengkomunikasikan sesuatu dari dalam pikiran, yakni dengan ekspresi yang didukung dengan bahasa tubuh (*gesture*) untuk memperlihatkan kondisi psikologis yang dialami tokoh. Penyampaian ekspresi tokoh dapat diperkuat dengan menunjukkan perbedaan nada bicara dari tokoh untuk menunjukkan psikologis tokoh. Pengkarya menerapkan ekspresi kesal dan marah di gambarkan pada scene 1, 3, 5, 8, 12, 14. Konsep estetika dalam karya seni ini adalah bahwa dengan melalui ekspresi mampu memperlihatkan kondisi psikologis tokoh Dini yang mengalami egois, marah, kesal. Mengampilkasikan melalui ekspresi guna menjelaskan tanda-tanda psikologis pada tokoh Dini. Melalui ekspresi wajah dan suara ekspresi sikap dan gerak, ekspresi marah dan kesal.

Kata kunci: *Ekspresi, Psikologis, Film Fiksi Simarewan*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	I
HALAMAN SAMPUL DALAM	li
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	lii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	Vi
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA.....	Vii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH.....	Viii
HALAMAN DAFTAR ISI.....	X
HALAMAN DAFTAR GAMBAR	Xii
HALAMAN GLOSARIUM	xiii
HALAMAN ABSTRAK	xv
HALAMAN ABSTRAC	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	4
1. Tujuan Khusus	4
2. Tujuan Umum	4
D. Manfaat Penciptaan	4
1. Manfaat Teoritis	4
2. Manfaat Praktis	5
E. Tinjauan Karya	5
F. Landasan Teori Penciptaan	9
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	11
A. Objek Penciptaan	11
B. Analisis Objek	12
C. Analisis Program	15
BAB III KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN	17
A. Konsep Karya	

1. Konsep Estetik	17
2. Konsep Program ..	22
B. Metode Penciptaan	23
1. Persiapan	23
2. Elaborasi	23
3. Sintesis	23
4. Realisasi	24
C. Perwujudan Karya dan Konseptual Karya.....	30
BAB IV PENUTUP	57
A. Simpulan	57
B. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	59
DAFTAR LAMPIRAN	
NASKAH SIMAREWAN.....	
SHOT LIST.....	
FLOORPLAN.....	
STORYBOARD.....	
CV.....	