

BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN

Film fiksi *Purnama Setengah Lingk* bercerita mengenai tokoh Chandra dalam mengatasi emosi takut, marah, dan cintanya pada sosok Ibu. Dalia merupakan mantan narapidana. Sosok Dalia dimatinya adalah orang yang membuatnya kembali mengingat trauma emosional yang dialaminya ketika masih berusia 12 tahun. Pada laporan tugas akhir ini pembahasan utama yang pengkarya uraikan ialah menyutradarai film fiksi *Purnama Setengah Lingk* menggunakan penekanan *gesture* untuk memperkuat penyampaian emosi pada tokoh.

Pengkarya memfokuskan *gesture* empatik dan *gesture* autistik pada 16 *scene* dari 45 *scene* yang ada. *Gesture* empatik seperti yang dihadirkan pada *scene* 6. Tokoh Dalia, sang Ibu yang mendadak muncul di hadapan Chandra setelah 12 tahun lamanya mendekam di penjara, tersenyum simpul di depan pintu pada Chandra. Kedatangan dan sikap Ibu tersebut memberikan informasi yang melibatkan perasaan Chandra, sebagai pemicu trauma emosional yang dialami Chandra.

Kemudian *gesture* autistik seperti yang dihadirkan pada *scene* 13 dan *scene* 15. Dimana terdapat adegan Chandra yang teringat akan masa lalu yang tidak menyenangkan karena melihat Ibu memegang gantungan baju. Dimana ketika Chandra kecil Ibu pernah memukulnya dengan gantungan baju, sebenarnya itu adalah salah satu kesalahpahaman ingatan yang dialami

Chandra, namun dikarenakan kesalahpahaman itulah Chandra memiliki perasaan takut dan marah pada sosok Ibu. Cara Chandra mengatasi masalah tersebut dengan memendam emosi takut dan marah yang ia tahan dengan tangan gemetar, memalingkan wajah dengan mata berkaca-kaca, mengelak dari sentuhan Ibu, pergi menuju kamar, dan duduk terdiam dengan tubuh gemetar merupakan *gesture* autistik. Penerapan konsep penekanan *gesture* untuk memperkuat penyampaian emosi ini masih memiliki kekurangan, namun beberapa kekurangan dan kendala pengkarya jadikan pembelajaran dan pengalaman dalam berkarya.

B. SARAN

Pengalaman dalam proses penciptaan Karya Tugas Akhir ini merupakan suatu bentuk introspeksi dari kendala yang pengkarya hadapi yaitu dari mulai pembuatan *storyboard*, pengkarya cukup kesulitan dalam mencari orang yang bisa membuat *storyboard* sesuai dengan konsep yang sudah pengkarya rancang, karena pembuat *storyboard* tidak memiliki latar belakang televisi dan film, jadi cukup kesulitan dalam mengaplikasikan konsep yang pengkarya garap ke dalam bentuk gambar 2 dimensi.

Disarankan bagi pengkarya yang ingin mengangkat konsep penekanan *gesture* untuk memperkuat penyampaian emosi pada tokoh, dan ingin menggambarannya dalam bentuk *storyboard* agar mencari orang yang bisa mengerti mengenai *gesture* itu sendiri. Dalam menggunakan konsep penekanan *gesture* agar lebih memahami naskah yang ingin digarap, sehingga pesan yang ingin disampaikan seorang sutradara dalam menyampaikan naratif melalui konsep bisa terwujud dengan baik.

DAFTAR PUSTAKA

- D.Katz, Steven. 1991. *Film Directing Shot by Shot*. United States of America: Michael Wiese Production.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Prince, Stephen. 2006. *Movies and Meaning*. America: Allyn & Bacon.
- Septaria, RikrikEl. 2006. *Acting Handbook Metoda Kreatif Seni Peran Untuk Film dan Teater*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sitorus, Eka D. 2002. *The Art Of Acting*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sobur, Alex. 2003. *Psikologi Umum*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Taylor, Theodore. 2006. *People Who Make Movies*. New York: Avon camelot Books.
- [https://asianwiki.com/My_Son_\(Korean_Movie\)](https://asianwiki.com/My_Son_(Korean_Movie)) diakses pada tanggal 4 September 2020. Pukul 9 malam.
- [https://asianwiki.com/I'ts_Ok_To_Not_Be_Okay_\(Korean_Movie\)](https://asianwiki.com/I'ts_Ok_To_Not_Be_Okay_(Korean_Movie)) diakses pada tanggal 4 September 2020. Pukul 9 malam.
- [https://asianwiki.com/XX_\(Korean_Movie\)](https://asianwiki.com/XX_(Korean_Movie)) diakses pada tanggal 4 September 2020. Pukul 9 malam.
- <https://www.google.com> diakses pada tanggal 5 September 2020. Pukul 7 malam.
- [https:// google.search.2020](https://google.search.2020) diakses pada tanggal 6 September 2020. Pukul 11 malam.
- <http://id.m.wikipedia.org/wiki/estetika> diakses pada tanggal 2 September 2020. Pukul 8 malam.
- <https://studioantelope.com/apaitustoryboard/> diakses pada tanggal 17 Januari 2021. Pukul 2 siang.
- Instagram_Info Prodi_Tv_ diakses pada tanggal 8 September 2020. Pukul 12 malam.
- <http://gudeliassite.blogspot.com> diakses pada tanggal 19 Oktober 2020. Pukul 2 pagi.