

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA	vii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	viii
HALAMAN DAFTAR ISI	x
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xii
HALAMAN LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	5
1. Tujuan Khusus	5
2. Tujuan Umum	5
D. Manfaat Penciptaan.....	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	6
E. Tinjauan Karya.....	7
F. Landasan Teori Penciptaan	11
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	16
A. Objek Penciptaan	16
B. Analisis Objek	16
C. Analisis Program	19

BAB III KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN 21

A. Konsep Karya	21
1. Konsep Estetik	21
2. Konsep Program	24
B. Metode Penciptaan	25
1. Persiapan	25
2. Elaborasi	25
3. Sintesis	26
4. Realisasi	26
C. Konseptual Karya	71

BAB IV PENUTUP 92

A. Kesimpulan	92
B. Saran.....	93

DAFTAR PUSTAKA 94

LAMPIRAN

1. Desain Produksi Film Nara
2. Jadwal Pelaksanaan
3. Floorplan Film Nara
4. Poster Film Nara
5. CV Mahasiswa berisi :
 - a. Nama dan identitas diri
 - b. Karya seni yang pernah diciptakan dan jabatan

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Tanda Seru	8
Gambar 2 : Silenced.....	9
Gambar 3 : 27 Step Of May	10
Gambar 4 : Storyboard <i>Scene</i> 8	72
Gambar 5 : Storyboard <i>Scene</i> 21	73
Gambar 6 : Storyboard <i>Scene</i> 3 dan 4	74
Gambar 7 : Storyboard <i>Scene</i> 15,16,17,18	78
Gambar 8 : Storyboard <i>Scene</i> 15.....	80
Gambar 9 : Storyboard <i>Scene</i> 20,21,22,23	83
Gambar 10 : Storyboard <i>Scene</i> 20	87
Gambar 11 : Storyboard <i>Scene</i> 10 dan 11	88
Gambar 12 : Storyboard <i>Scene</i> 1	89
Gambar 13 : Storyboard <i>Scene</i> 24.....	90
Gambar 14 : Storyboard <i>Scene</i> 2.....	90

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Desain Produksi Film Nara

Lampiran 2. Jadwal Pelaksanaan Film Nara

Lampiran 3. Floorplan Film Nara

Lampiran 4. Poster Film Nara

Lampiran 5. Biodata Pengkarya



ABSTRAK

Penciptaan film fiksi yang berjudul Nara menggunakan konsep *Discontinuity Editing* Untuk Menyampaikan Informasi Keterhubungan Ruang dan Waktu ini bertujuan untuk (1) Melakukan penyuntingan untuk menyatukan kesan keterhubungan yang berbeda ruang dan waktu, dan (2) dengan adanya ruang dan waktu maka terlihatlah kesan Flashback dan masa sekarang sebagai transisi perpindahan adegan. Objek penciptaan karya seni ini merupakan pelecehan seksual terhadap anak disabilitas.

Konsep estetik penciptaan karya seni ini terletak pada alur cerita *non-linear* yang dibentuk berdasarkan *discontinuity editing* yang menghubungkan perbedaan ruang dan waktu melalui *Flashback* dan Masa sekarang. kemudian didukung oleh setting lokasi, property, dan wadrobe, sehingga disetiap perbedaan ruang dan waktu memiliki keterikatan satu sama lain.

Pergantian ruang dan waktu bisa dirasakan di dalam film fiksi ini melalui visual yang dihadirkan. Karena bergantinya *background* antara *scene* terlihat jelas ketika menyaksikan film fiksi ini dengan menghubungkan antara masa yang dihadirkan dengan menghadirkan *Falshback* dan masa sekarang sebagai transisi penyambungan gambar.

Kata Kunci : *Discontinuity Editing*, Film Fiksi, NARA

ABSTRACT

The creation of a fictional film entitled Nara using of Discontinuity Editing Artwork to Deliver Information on the Relationship of Time and Space This aims to (1) make edits to unify the impression of a connection that is different from space and time, and (2) with the existence of space and time, it can be seen that the impression of Flashback and the present as a transition of transfer scene. The object of the creation of this artwork is sexual abuse against children with disabilities.

The aesthetic concept of creating this artwork lies in a non-liner storyline that is formed based on discontinuity editing that connects differences in space and time through Flashback and the present. then supported by location, property, and wadrobe settings, so that every difference in space and time has an attachment to one another.

The change of space and time can be felt in this fictional film through the visuals it presents. Because the changing of the background between the scenes is clearly visible when watching this fictional film by connecting the time presented by presenting Falshback and the present as an image connection transition.

Keywords: *Discontinuity Editing, Fiction Film, NARA*