

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penerapan konsep yang pengkarya gunakan yaitu, *discontinuity editing* untuk menyampaikan lompatan ruang dan waktu. Terdapat beberapa masa seperti *flashback* dan masa yang sebenarnya terjadi di ruang dan waktu yang berbeda. Pengkarya menerapkan konsep ini pada *scene* 3, 4, 8, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23 yang direalisasikan ke dalam bentuk gambar 2 dimensi atau *storyboard*. Pada *scene* 3 dan 4 pengkarya menggunakan teknik pendukung yaitu *paralle editing* dengan aspek spasial, yang dirangkai dengan 2 adegan yang disusun secara silmtuan. Pada *scene* 8 dan 21 pengkarya menggunakan teknik *jump cut* yang bertujuan untuk mempersingkat waktu dari yang sebenarnya. Terakhir pengkarya menggunakan teknik *cross cutting* dan aspek temporal yang bertujuan mengantarkan penonton pada alur yang terjadi sebuah perubahan waktu dan tempat, dapat terlihat unsur dramtik *suspense* hal tersebut diterapkan pada *scene* 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23. Teknik *cross cutting* ini pengkarya menggunakan metode penyambungan *cut to cut* dan memakai transisi *dissolve* untuk perpindahan dari masa sekarang ke masa lalu. Secara keseluruhan penerapan konsep *discontinuity editing* dan beberapa Teknik pendukung lainnya pada film fiksi *Nara*, menurut pengkarya sudah cukup terrealisasikan, akan tetapi karya ini memiliki kekurangan, namun beberapa kekurangan dan kendala akan pengkarya jadikan pembelajaran dalam berkarya.

B. Saran

- a. Bagi mahasiswa yang khususnya mengambil minat editing dan menerapkan konsep *discontinuity editing* untuk memperlihatkan lompatan ruang dan waktu agar memperluas wawasan secara umum dan riset secara detail.
- b. Bagi pengkarya selanjutnya yang ingin menerapkan *discontinuity editing* dengan menggunakan beberapa teknik sebagai transisi penyambungan gambar, agar lebih memahami konsep yang akan pengkarya gunakan pada film selanjutnya. Sehingga hasil karya film dengan konsep yang akan dipilih bisa diterapkan dengan maksimal. Karena pada saat pembuatan *storyboard* mungkin bisa saja muncul suatu hal yang menjadi hambatan untuk menerapkan konsep yang ingin diaplikasikan.
- c. Untuk pengkarya selanjutnya yang akan melakukan tugas akhir dan juga ingin mencari teman join, maka carilah yang sepaham dan bisa berbagi pendapat serta saling melengkapi satu sama lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Ayawaila, Gerzon R. 2008. *Dokumenter : Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta
FFTV-IKJ Press
- Gosita, Arif. 1985, *Masalah Perlindungan Anak*, Jakarta: Akademika Pressindo
- Hermansyah, Kusen Dony. 2009, *Diktat Teori Dasar Editing Film*, Jakarta
- Ismandari, Fetty. 2019. *Indonesia Inklusi dan Ramah Disabilitas*. Jakarta
Selatan:Kementrian Kesehatan RI Pusat Data dan Informasi.
- Mascelli, Joseph V. 2010. *A.S.C The Five C's of Cinematography*, Motion Picture
Filming Simplified. Jakarta. Fakultas Film dan televisi IKJ
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Grasindo
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Subroto, Darwanto Sastro. 1992. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta : Duta
Wacana Univercity Press
- Thompson, Roy & Christoper Bowen. 2009. *The Grammar Of Edit, Second
Edition*. Oxford: UK Focal Press.
- Sumber Lain:
- www.komnasperempuan.go.id/read-news-siaran-pers-dan-lembar-fakta-komnas-perempuan-catatan-tahunan-kekerasan-terhadap-perempuan-2020 diakses pada
tanggal 9 Oktober 2020, pukul 16.45 WIB
- <https://www.instagram.com/p/BsTKXPrAUV6/> diakses pada tanggal 10 Agustus
2020, pukul 10.00 WIB
- https://id.wikipedia.org/wiki/27_Steps_of_May diakses pada tanggal 10 Agustus
2020, pukul 10.30 WIB
- [https://id.wikipedia.org/wiki/The_Crucible_\(film_2011\)](https://id.wikipedia.org/wiki/The_Crucible_(film_2011)) diakses pada tanggal 10
Agustus 2020, pukul 11.00 WIB