

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Komposisi diagonal merupakan cara yang tepat untuk menunjukkan emosional karakter, dan komposisi diagonal pada adegan statis bisa dikesankan dengan menggunakan *Dutch angle*, yang menghasilkan garis diagonal dari sudut pengambilan gambar.

Dalam penerapan komposisi diagonal, penulis lebih banyak menggunakan tipe shot yang lebih padat, seperti menggunakan medium close up, medium shot, dan close up, dan untuk mendapatkan komposisi diagonal dari pergerakan karakter, penulis menempatkan pengambilan gambar dari sisi sebelah kiri atau kanan dari subjek sehingga menghasilkan garis diagonal.

Karena komposisi diagonal merupakan garis vertikal yang roboh untuk mengesankan emosional karakter, seperti ketegangan jiwa dan tekanan mental, maka teknik ini paling cocok untuk genre film drama psikologi.

B. SARAN

Penerapan komposisi diagonal harus memilih lokasi yang mendukung, penempatan posisi kamera yang tepat, menggunakan *shot size* yang padat ketika dua objek berinteraksi dan membentuk garis diagonal. Penerapan komposisi diagonal juga dapat dilakukan dengan menggunakan *dutch angle* ketika kamera tidak melakukan pergerakan.

Pengalaman dalam proses penciptaan Karya Tugas Akhir ini melalui proses perancangan merupakan suatu bentuk introspeksi dari kesalahan-kesalahan yang terjadi dalam sebuah persiapan film maupun produksi

program televisi lainnya. Sebagai seorang yang mengikuti proses penciptaan khususnya dibidang videografi agar memperluas wawasan secara umum dan pengetahuan terkait proses persiapan penciptaan karya audio visual. Carilah atau lebih memahami isi cerita yang cocok dengan naskah sehingga pesan yang ingin disampaikan bisa terwujud dengan menggunakan konsep yang digunakan.



DAFTAR PUSTAKA

Mascelli, Joseph. V, A.s.c. 1986. *The Five C's Of Cinematography*, California: Cine/GraficPublications.

Naratama, 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Gramedia Widiasarana Indonesia

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami film*. Yogyakarta : Homarian Pustaka.

Umbara Diki, 2010 *How to become A cameraman*, interprebook

Pervin, L. A, *Personality and research*. New York

Sumber lain:

<http://gugunekalaya.blogspot.com/2015/05/soal-shaky-cam-alias-gambar-goyang.html>

