

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi informal merupakan sebuah penataan komposisi yang kuat yang menentang unsur-unsur pengkomposisian. Komposisi informal, dapat menyatakan sesuatu yang tidak terstruktur kedalam komposisi informal lewat elemen-elemen visual pada komposisi informal. Untuk membentuk ketidakformalan sebuah komposisi dapat dilihat pada posisi subjek, objek, foreground dan background, apabila ia tidak sama berat antara sisi kiri dan kanan frame maka ia disebut dengan komposisi informal.

Konflik interpersonal ialah konflik yang terjadi antar individu. Konflik ini terjadi dalam setiap lingkungan sosial, seperti dalam keluarga, kelompok teman sebaya, sekolah masyarakat dan negara. Konflik ini dapat berupa konflik antar individu dan kelompok, baik di dalam sebuah kelompok. konflik interpersonal sebagai pertentangan antara setidaknya dua pihak yang saling bergantung yang merasakan tujuan yang tidak sesuai, keterbatasan sumber daya, dan gangguan dari orang lain dalam mencapai tujuan mereka.

Penggarapan film fiksi Lauik Sirah dengan genre drama tragedi, bercerita tentang Andi yang seorang anggota PRRI membela rakyat memiliki ideologi yang berbeda dengan ayahnya karena sang ayah adalah seorang yang bekerja di instansi pemerintahan dan selalu mematuhi perintah dari atasannya. Karena perbedaan inilah ayah ingin membunuh Andi.. Film ini menerapkan

komposisi informal untuk memvisualisasikan konflik interpersonal. Penggunaan komposisi informal penonton dapat membaca atau memahami pesan dan makna yang penulis hadirkan.

B. Saran

Pengalaman dalam proses penciptaan Karya Tugas Akhir ini melalui proses perancangan merupakan suatu bentuk intropeksi dari kesalahan-kesalahan yang terjadi dalam sebuah persiapan film maupun produksi program televisi lainnya. Bagi mahasiswa yang khususnya mengambil minat videografi dan menerapkan konsep *komposisi informal* harus memperhatikan tujuan dan motifasi dari penggunaan *komposisi informal* pada film. Bagi penulis yang akan menerapkan konsep *komposisi informal* agar dapat lebih memahami konsep yang akan penulis gunakan pada film selanjutnya. Sehingga konsep yang akan digunakan ke dalam karya film lainnya bisa diterapkan dengan maksimal.

Komposisi informal lebih tercapai dengan menggunakan foreground dan background untuk memperjelas ketajaman *Depth Of Field* pada gambar *Foreground* dan *background*. penyempurna dari *komposisi informal* untuk menyampaikan informasi dan suasana cerita pada film Lauik Sirah.

DAFTAR PUSTAKA

Brown, Blain. 2012. Cinematography. Cina: Elsevier

Kamus Kecil Film, B.P SDM Citra Yayasan Pusat Perfilman H Ismail Marzuki, 1999.

Mascelli, Joseph V, A.S.C. 2010. *The Five C'S Of Cinematogrspy*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisis IKJ.

Naratama, 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Grasindo.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Subroto, Darwanto Sastro. 1992. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Sumber lain :

Sidik, Stanilaus. 2014. *Strategi Manajemen Konflik Akomunikasi*

Interpersonal Antara Ibu dan Anak Tiri. Universitas Kristen Petra, Vol. 2. No.3,

ISSN : 2313-5112. Program Studi Ilmu Komunikasi. Universitas Kristen

Petra.