



BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Bentuk komposisi yang tidak lepas dari garap tradisi dari kesenian *talempong unggan* adalah perwujudan dari konsep tradisi yang pengkarya gunakan dalam struktur karya dan bagian, serta media garap yang pengkarya gunakan mempunyai hubungan dengan konsep-konsep ansambel *talempong unggan*.

Keinginan pengkarya untuk menyajikan bentuk baru kepada apresiator seni di ISI Padangpanjang terhadap penciptaan komposisi karawitan, dikarenakan dalam beberapa tahun kebelakang komposisi karawitan cenderung terkesan kekinian baik dari segi pemilihan instrumen pola lantai dan bentuk garapan. Maka pengkarya berharap komposisi karawitan “Raso Nan Manjujuik” dapat menjadi apresiasi yang berbeda bagi mahasiswa dan civitas akademika ISI Padangpanjang terutama untuk Program Studi Seni Karawitan dan Seni Musik.

B. Saran

Setelah adanya karya seni ini, pengkarya berharap adanya rangsangan bagi mahasiswa jurusan seni karawitan untuk bisa lebih



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

kreatif dalam menggarap dalam menggarap komposisi karawitan. Untuk mahasiswa yang mendapat kesempatan dalam membantu karya akhir, diharapkan dapat membantu dengan maksimal, serius dan *on time* karena pengkarya masih menemui adanya mahasiswa pendukung karya yang masih kurang serius dan sering terlambat ketika proses latihan.

Untuk lembaga ISI Padangpanjang melalui UPT Ajang Gelar, dari beberapa kendala yang pengkarya temui maka pengkarya mengharapkan mudah-mudahan kedepannya bisa lebih maksimal dalam mempersiapkan dan melayani kebutuhan proses latihan dan pertunjukan ujian akhir mahasiswa, memfasilitasi perlengkapan mengatur pemakaian ruangan serta mengatur jadwal pelaksanaan ujian dengan memperhatikan rentangan ujian antar program se-fakultas Seni Pertunjukan.



KEPUSTAKAAN

Adoma, Auzy Madona. 2011. "Interlocking [. . .] [. . .] ?". *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.

Bahar, Mahdi. 2009. *Musik Perunggu Nusantara*, Bandung: Sunan Ambu STSI Press Bandung.

Evaldo, 2013. "Salingka Tigo Suok". *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.

MK Asri. 2013. *Kronik Pembelajaran Talempong Unggan*, Jogjakarta: Media Kreatif.

Syarif, ichlas, dkk. 1993. "Talempong Unggan: Studi Deskriptif Interpretatif", *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang