



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Ensambel *talempong unggan*, adalah sebuah ensambel *talempong* yang berasal dari Nagari Unggan, Kecamatan Sumpur Kudus, Kabupaten Sijunjung. Ensambel ini terdiri atas seperangkat alat musik yang terdiri dari lima buah *talempong* yang diletakkan di atas rak (*rea*), dua buah gendang dua muka jenis *double headed cylindrical drum*, dan satu buah *aguang*. Para seniman tradisi *talempong unggan* menyebut penamaan khusus untuk kelima nada *talempong* yaitu *lambok gadang* untuk nada pertama, nada kedua dinamai *lambok tengah*, nada ketiga dinamai *langkiang*, nada keempat dinamai *langkiang tengah*, dan nada kelima dinamai *langkiang tinggi*. Kedua gendang yang ada dalam tradisi *talempong unggan* tersebut juga mempunyai nama yaitu *gandang jantan* dan *gandang batino*.

Sejumlah *talempong* yang diletakkan di atas rak (*rea*) berfungsi sebagai melodi utama. Dua buah gendang yang mengiringi melodi *talempong* mendukung pola ritme melodi dalam *talempong*. *Gandang batino* berperan sebagai dasar dan *gandang jantan* berperan sebagai paningkah, sehingga kedua gendang melakukan *interlocking* sembari mengiringi melodi inti. Sedangkan *aguang* berfungsi memperkuat atau memberi nada pada



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

aksentuasi jalinan gendang. Ensemble *talempong unggan* ini memiliki beberapa reportoar lagu, masing-masing yaitu: lagu Sikadudu, Pararakan Kuntu, Tupai Bagaluik, Ramo-ramo Tabang Tinggi, dan beberapa lagu lainnya.

Dalam tradisi *talempong unggan*, permainan ensemble ini harus dimainkan oleh para wanita. Untuk memainkannya, harus mendapatkan izin dari kaum adat atau *urang nan barampek* di nagari yang menentukan kehidupan adat dalam nagari. Apabila salah satu dari *urang nan barampek* tidak mengizinkan, maka *talempong unggan* tidak boleh dimainkan. Pada daerah unggan itu sendiri, penampilan tradisi ini harus di halaman rumah adat (rumah gadang), sedangkan kalau di luar daerah unggan permainannya dapat dilakukan di dalam ruangan atau di luar ruangan. Pantangan pada tradisi ini yaitu tidak boleh memainkan *talempong unggan* pada saat padi sedang tabik (berbunga), karena akan menimbulkan akibat merugikan sekali kepada masyarakat unggan, yang hasil panennya akan berkurang.

Keunikan dari permainan ensambel *talempong unggan* ini terletak susunan *talempong* yang berbeda dalam dua buah lagu yaitu tupai bagaluik yang susunanya 5 2 4 3 1 dan pararakan kuntu 2 4 5 3 1 yang secara keseluruhan bermain dalam kecepatan tempo yang sama, yaitu



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

dengan tempo kira-kira MM. $\frac{1}{4}$ = 130 bps. Kecepatan tempo pada tradisi ini lebih cepat dibandingkan dengan tradisi ensambel *talempong duduak* lainnya yang kira-kira berkisar antara MM. $\frac{1}{4}$ = 95 bps sampai $\frac{1}{4}$ = 105 bps. Susunan *talempong* pada kedua lagu tersebut yang dihadirkan nada *talempong* pada tradisi ini yang sama, membuat pengkarya tertarik untuk mencoba menggarap dan mengembangkan susunan dan tempo tersebut menjadi beragam tempo dengan susunan melodi yang berubah-ubah serta mewujudkan karya baru dengan bentuk yang lebih bervariasi.

B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan pengamatan dan pemikiran pengkarya terhadap latar belakang diatas dapat dikemukakan suatu rumusn penciptaan :
Bagaimana mewujudkan ide dan gagasan dari keunikan permainan ensambel *talempong unggan* ini terletak pada susunan *talempong* yang berbeda dalam dua buah lagu yaitu *sikadudu* dan *pararakan kuntu* yang secara keseluruhan bermain dalam kecepatan tempo yang sama, yang dapat menggambarkan *raso* (dari susunan *talempong*) yang *manjujuik* (gambaran tempo) yang dihadirkan pada komposisi baru karawitan yang berjudul "Raso Nan Manjujuik".



C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan

1. Tujuan :

- a. Sebagai memenuhi persyaratan mencapai gelar Strata 1 (S-1) pilihan minat komposisi karawitan Program Studi Seni Karawitan ISI Padangpanjang.
- b. Dengan munculnya garapan komposisi ini diharapkan dapat menjadikan salah satu metode pembelajaran dan apresiasi bagi masyarakat ISI Padangpanjang khususnya mahasiswa Jurusan Karawitan.
- c. Sebagai perwujudan ilmu komposisi yang pengkarya miliki selama perkuliahan di Program Studi Seni Karawitan ISI Padangpanjang.
- d. Aplikasi ilmu pengetahuan khususnya terhadap mahasiswa yang mengambil komposisi karawitan di Program Studi Seni Karawitan ISI Padangpanjang.
- e. Sebagai perwujudan ilmu komposisi yang pengkarya miliki selama perkuliahan di Jurusan Karawitan ISI Padangpanjang.
- f. Sebagai media apresiasi bagi mahasiswa dan lembaga kesenian khususnya para seniman musik nusantara terhadap komposisi karawitan yang berawal dari kesenian *talempong unggan*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

g. Menawarkan alternatif lain kedalam bentuk garapan komposisi musik baru dengan pengembangan dan perwujudan musikal dari segala aspek bentuk serta bunyi yang dihadirkan.

2. Kontribusi :

- Memperkenalkan kesenian *talempong unggan* kepada civitas ISI Padangpanjang.
- Bermanfaat sebagai bahan apresiasi dan referensi bagi mahasiswa jurusan Jurusan Karawitan FSP-ISI Padangpanjang, terutama minat penciptaan komposisi musik.
- Dapat dijadikan sebagai perbandingan dan tolak ukur perkembangan gagasan dan teknik penggarapan komposisi musik.
- Media apresiasi bagi mahasiswa dan lembaga kesenian, khususnya kreator musik, terhadap karya musik yang bersumber dari tempo dan teknik musikal *talempong unggan*.
- Aplikasi ilmu dan pengetahuan terhadap minat komposisi di Jurusan Karawitan ISI Padangpanjang.
- Karya komposisi 'Raso Nan Manjujuik' dapat menjadi bahan pertimbangan dan perbandingan bagi pengkarya yang lain untuk menggarap komposisi musik sejenis.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

g. Pencapaian yang diharapkan dari komposisi ini adalah bentuk perubahan kreatif dari tradisi ke komposisi musik baru agar lebih dikenal lagi oleh masyarakat di luar wilayah pemerintahan Kabupaten Sijunjung.

D. Keaslian Karya

Sebagai landasan dalam proses berkarya, pengkarya melakukan perbandingan dan apresiasi terhadap karya-karya komposisi terdahulu, terutama karya komposisi yang berangkat dengan media *talempong unggan*, agar tidak terjadi penjiplakan atau peniruan dalam garapan karya komposisi yang pengkarya garap.

1. Fahmi Marc (2004). "Menuju Unggan" berangkat dari tradisi *talempong unggan* dengan ide garapan pengolahan tanga nada yang diwujudkan dalam bentuk orkrestrasi musik Barat yang mana lagu *pararakan kuntu* dijadikan tema pokok untuk kemudian diolah dengan *system pentatonic* skala dan teknik pengembangan motif. Sedangkan pengkarya menggarap karya komposisi ini tidak menyinggung *system pentatonic*.
2. Sulaiman (2008), "Celoteh Sayap Kiri" Berangkat dari kesenian *talempong unggan*, yaitu lebih pada pengolahan ritme dan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

melodi yang ditabuh oleh tangan kiri dengan penggunaan tiga nada yang sering ditabuh oleh tangan kiri tersebut. Sementara dalam komposisi ini pengkarya tidak memfokuskan pada tabuhan tangan kiri atau kanan.

3. Auzy Madona Adoma (2011). "Interlocking [....] [....]" Berangkat dari kesenian *talempong unggan* yaitu teknik permainan yang terdapat pada instrumen *talempong unggan* dan teknik permainan yang ada pada instrumen *pemade* pada *gamelan gong kebyar* (Bali). Sedangkan dalam karya yang pengkarya buat tidak berfokus pada teknik permainan tradisi *talempong unggan*.
4. Evaldo (2013). "Salinga Tigo Suok" Berangkat dari kombinasi persamaan pola melodi tiga nada yang mendekati Fis, A, dan B pada kedua kesenian *talempong gandang oguang* dan *talempong unggan*. Sedangkan dalam karya yang pengkarya garap, difokuskan pada tempo dan susunan tradisi *talempong unggan*.

Dari beberapa komposisi Karawitan di atas, ide garapan dan pengolahan materinya tidak sama dengan komposisi yang berjudul "Raso Nan Manjujuik" yang pengkarya garap. Dari beberapa sumber di atas pengkarya bisa membuktikan keaslian karya ini melalui materi dan



garapan yang berbeda dari komposisi yang berangkat dari tradisi *talempong unggan* lainnya terutama pada penggarapan susunan dan pembangunan tempo yang terjalin oleh kesatuan ansambel tradisi tersebut.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang