

SINOPSIS

Terinspirasi dari kesenian tradisi *talempong unggan* yang berasal dari Nagari Unggan, Kecamatan Sumpur Kudus, Kabupaten Sijunjung. Pengkarya tertarik pada susunan *talempong* yang berbeda dalam dua buah lagu yaitu tupai bagaluik yang susunanya 5 2 4 3 1 dan pararakan kuntu 2 4 5 3 1 yang secara keseluruhan bermain dalam kecepatan tempo yang sama, yaitu dengan tempo kira-kira MM. $\frac{1}{4}$ = 130 bps dan mewujudkan ide dan gagasan dari keunikan permainan ensambel *talempong unggan* ini yang dapat menggambarkan *raso* (dari susunan *talempong*) yang *manjujuik* (gambaran tempo) yang dihadirkan pada komposisi baru karawitan yang berjudul “Raso Nan Manjujuik”.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	x
GLOSARIUM	xii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	4
D. Keaslian Karya	6
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan/Ide Karya	9
B. Kajian Sumber Penciptaan	10
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	12
D. Metode Penciptaan	15
BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	18
BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	29
B. Saran	29
KEPUSTAKAAN	31

LAMPIRAN - LAMPIRAN

1. BIODATA
2. TIM PRODUKSI PERTUNJUKAN
3. FOTO INSTRUMENT
4. FOTO PROSES LATIHAN
5. FOTO PERTUNJUKAN
6. POSTER PERTUNJUKAN