

## DAFTAR ISI

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| HALAMAN SAMPUL DEPAN .....           | i     |
| HALAMAN SAMPUL DALAM .....           | ii    |
| HALAMAN PERSYARATAN GELAR .....      | iii   |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... | iv    |
| HALAMAN PENGESAHAN .....             | v     |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....            | vi    |
| HALAMAN SURAT PERNYATAAN .....       | vii   |
| HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH .....    | viii  |
| DAFTAR ISI .....                     | x     |
| DAFTAR TABEL .....                   | xiii  |
| DAFTAR GAMBAR .....                  | xiv   |
| DAFTAR DIAGRAM .....                 | xvi   |
| DAFTAR DESAIN PRODUKSI .....         | xvii  |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                | xviii |
| ABSTRAK .....                        | xix   |
| ABSTRACT .....                       | xx    |
| <br><b>BAB I PENDAHULUAN</b>         |       |
| A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN .....   | 1     |
| B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN .....      | 4     |
| C. TUJUAN PENCIPTAAN .....           | 4     |
| 1. Tujuan Umum .....                 | 4     |
| 2. Tujuan Khusus .....               | 4     |
| D. MANFAAT PENCIPTAAN .....          | 4     |
| 1. Manfaat Teoritis .....            | 4     |
| 2. Manfaat Praktis .....             | 5     |
| E. TINJAUAN KARYA .....              | 6     |
| F. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN .....   | 11    |

## **BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN**

|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| <b>A. OBJEK PENCIPTAAN .....</b>          | <b>15</b> |
| <b>B. ANALISIS OBJEK PENCIPTAAN .....</b> | <b>16</b> |
| <b>C. ANALISIS PROGRAM.....</b>           | <b>18</b> |

## **BAB III KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN**

|                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| <b>A. KONSEP KARYA.....</b>                         | <b>20</b> |
| 1. Konsep Estetik .....                             | 20        |
| 2. Konsep Pogram .....                              | 22        |
| <b>B. METODE PENCIPTAAN.....</b>                    | <b>22</b> |
| 1. Persiapan .....                                  | 22        |
| 2. Elaborasi.....                                   | 23        |
| 3. Sintesis .....                                   | 23        |
| 4. Realisasi .....                                  | 23        |
| 5. Penyelesaian.....                                | 30        |
| <b>C. PERWUJUDAN KARYA DAN ANALISIS KARYA .....</b> | <b>30</b> |
| <b>1. PERWUJUDAN KARYA .....</b>                    | <b>30</b> |
| 1) Director Treatment .....                         | 30        |
| 2) Shot List .....                                  | 31        |
| 3) Storyboard .....                                 | 36        |
| 4) Floorplan.....                                   | 50        |
| <b>2. ANALISIS KARYA .....</b>                      | <b>55</b> |
| 1) Referensi Karakter .....                         | 55        |
| 2) Referensi Lokasi Dan Setting .....               | 55        |
| 3) Referensi Kostum .....                           | 57        |
| 4) Penerapan Konsep .....                           | 59        |

## **BAB IV PENUTUP**

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>A. KESIMPULAN .....</b> | <b>84</b> |
| <b>B. SARAN .....</b>      | <b>85</b> |

|                      |    |
|----------------------|----|
| DAFTAR PUSTAKA ..... | 86 |
|----------------------|----|

#### LAMPIRAN

1. Poster
2. *Storyboard* Film Malam Dingin
3. Desain Produksi
4. CV



## ABSTRAK

Film *Malam Dingin* menceritakan tentang permasalahan kecemburuan dan kehidupan sosial dalam keluarga. Kebohongan menjadi jalan pintas untuk mendapatkan keinginan batin yang belum diberikan oleh suami. Melalui film ini semua bentuk kehidupan dapat dikemas melalui aktivitas imajinatif yang dapat menyampaikan realitas serta memberikan harmoni ataupun sekedar menghibur. Film *Malam Dingin* diangkat dari artikel yang pengkarya baca, menceritakan tentang permasalahan keluarga yang dialami oleh sepasang suami istri. Pemberian judul film *Malam Dingin* berawal dari seorang istri yang kesepian dikarenakan suaminya sibuk dengan ayam jago kesayangannya. Melalui permasalahan tersebut cerita akan disampaikan melalui pendekatan ekspresi untuk memperlihatkan aspek psikologis tokoh utama. Ekspresi ini akan pengkarya perlihatkan pada tokoh yang berperan sebagai tokoh utama pada film yang pengkarya garap yaitu tokoh Samsul. Pemilihan tokoh Samsul sebagai tokoh utama, karena dalam skenario yang pengkarya garap Samsul merupakan penggerak cerita yang cukup kuat. Permasalahan yang dihadapi Samsul membuat ekspresinya berubah-ubah. Konsep ekspresi ini dipilih karena ekspresi terhadap tokoh itu sangat penting, tanpa adanya ekspresi yang kuat maka sebuah film tidak akan memiliki ketertarikan.

Terciptanya film fiksi *Malam Dingin* menggunakan pendekatan berbagai macam ekspresi untuk memperlihatkan aspek psikologis tokoh utama. Penceritaan yang ditampilkan sutradara dengan pendekatan ekspresi untuk memperlihatkan aspek psikologis tokoh utama. Pengkarya selaku sutradara melakukan pendekatan ekspresi melalui karakter, yang bertujuan untuk memperlihatkan perubahan ekspresi pada setiap adegan yang dialami tokoh utama sebagai nilai dalam film itu sendiri, teori yang pengkarya gunakan yaitu teori ekspresi wajah, suara, sikap dan gerak tubuh. Teori karakter tokoh yang statis dan karakter tokoh yang berkembang. Kemudian teori aspek karakter yaitu ciri fisik, ciri sosial, ciri psikologis dan ciri moral.

**Kata kunci :** Director, Ekspresi, Aspek Psikologis Tokoh Utama

## ABSTRACT

A Malam Dingin movie describes the problems of jealousy and the social life within the family. Falsehood is a shortcut to gaining the inner desire that has not been given by the husband. Through this film all forms of life can be packed with imaginative activities that can communicate reality and provide harmony or merely entertain. A Malam Dingin movie was based on a textbook article, which describes family problems that happened to one couple. The title of a Malam Dingin movie starts with a lonely wife because her husband is busy with his favorite rooster. Through these issues the story will be presented by an expression approach to the psychological aspect of the main character. This expression will be imbued to show the main character in the hard-working film of Samsul. The selection of Samsul as the main character, for in a scenario that produced Samsul is a powerful enough storyline. The problems facing Samsul made his expression change. The concept of this expression was chosen because of its importance to the figure, without strong expression, a film would have no interest.

The creation of Malam Dingin fiction movies uses a wide range of expressions to portray the psychological aspect of the main character. The director's Epiphany with an expression approach to the psychological aspect of the main character. The writer as the director takes the approach to expression is by character, which aims to show the change of expression in each scene that the main character experiences as a value in the film itself, the working theory of facial expression, voice, attitude, and gestures. Character theory of a static figure and developing character character. Then character aspect theory is physical, social traits, psychological traits, moral traits.

**Keywords:** Director, Expression, The Psychological Aspect of the Main Character