

## BAB IV

### PENUTUP

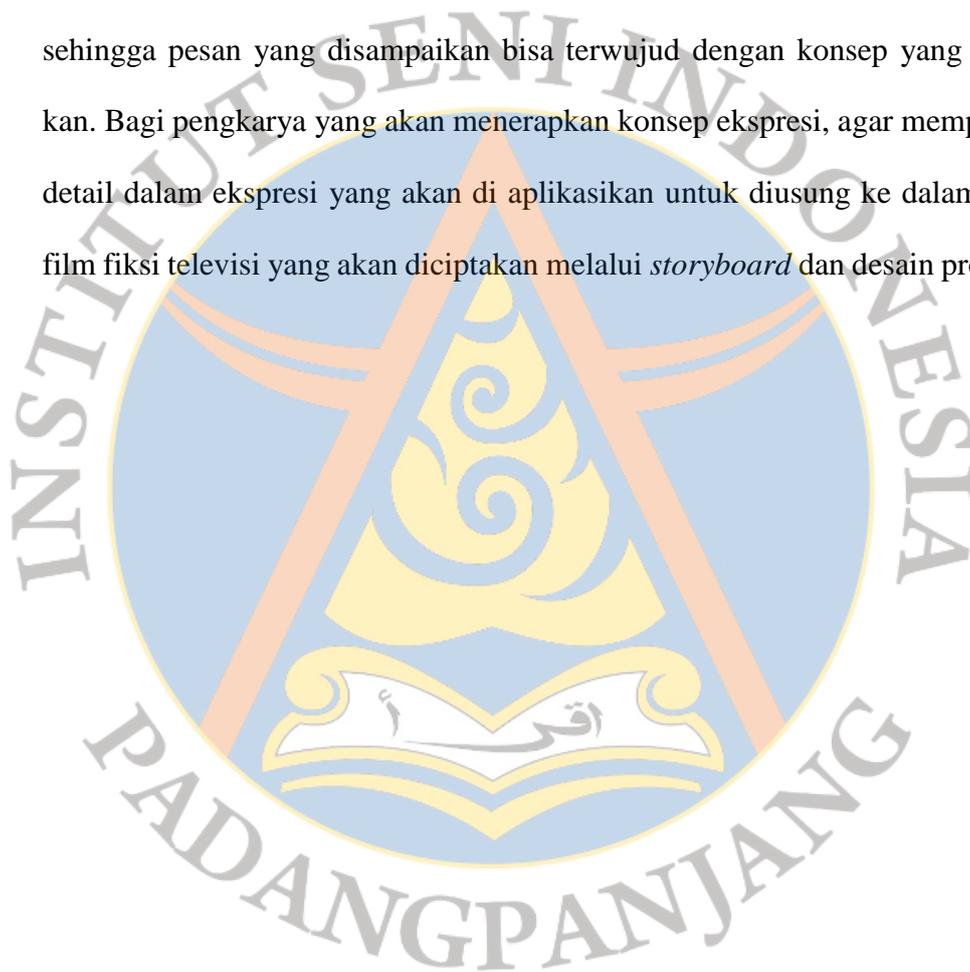
#### A. KESIMPULAN

Pembahasan utama yang pengkarya uraikan adalah penyutradaraan film fiksi *Malam Dingin* melalui pendekatan ekspresi untuk memperlihatkan aspek psikologis tokoh utama. Pengkarya merancang pencapaian konsep yang akan diterapkan kedalam film *Malam dingin*. Film fiksi *Malam Dingin* menggunakan konsep ekspresi yaitu ekspresi wajah, suara, sikap dan gerak tubuh. Konsep ekspresi tersebut pengkarya terapkan pada *scene* 12,14,15,17,18,22,23,24,25 yang merupakan penggerak cerita yang cukup kuat.

Pada penerapan konsep ekspresi ini, pengkarya menggunakan konsep ekspresi wajah, sikap dan gerak tubuh di *scene* 12,17,18. Ekspresi wajah dan gerak tubuh pada *scene* 14. Ekspresi wajah suara, sikap dan gerak tubuh pada *scene* 15,22,25 dan ekspresi wajah pada *scene* 23,24 pengkarya gambarkan kedalam bentuk *storyboard*. Meskipun ada beberapa kendala yang pengkarya hadapi dan kendala tersebut akan menjadi pelajaran dan pengalaman untuk pengkarya.

## B. SARAN

Sebagai seorang yang mengikuti proses penciptaan khususnya dibidang penyutradaraan yang akan memproduksi sebuah film fiksi dengan menggunakan konsep ekspresi untuk memperlihatkan psikologis tokoh utama, sebaiknya lebih memahami isi cerita yang cocok dengan sebuah naskah sehingga pesan yang disampaikan bisa terwujud dengan konsep yang digunakan. Bagi pengkarya yang akan menerapkan konsep ekspresi, agar memperoleh detail dalam ekspresi yang akan di aplikasikan untuk diusung ke dalam karya film fiksi televisi yang akan diciptakan melalui *storyboard* dan desain produksi.



## DAFTAR PUSTAKA

Boogs, Joseph M. 1985. *Cara Menilai Sebuah Film*. Terjemahan Asrul Sani. Jakarta: Yayasan Citra.

D.Katz, Steven. 1991. *Film Directing Shot by Shot*. United States of America: Michael Wiese Production.

James, Linda M. 2009. *HowtoWrite Great Screenplaysandgetthemintoproduction*. United Kingdom: HowtoContent.

Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Grasindo.

Ramadhan, Rony. 2008. *Penciptaan Skripsi Karya Seni*. Yogyakarta

Saptaria, Rikrik EL. 2006. *Ajting Hand Book*. Bandung: Rekayasa Sains Bandung

Sitorus, D Eka. 2003. *The Art Of Acting Seni Peran Untuk Teater, Film & Tv*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Sobur, Alex. 2003. *Psikologi Umum*. Bandung Pustaka Setia.

<https://www.google.com/search?q=poster+test.pack&oq> diakses pada tanggal 25 Agustus 2020. Pukul 10 pagi.

<https://www.google.com/search?q=critical+eleven&oq> diakses pada tanggal 26

<https://www.google.com/search?q=the+vow&oq> diakses pada tanggal 28 Agustus 2020. Pukul 4 sore

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/id> diakses pada tanggal 4 September 2020. Pukul 9 malam.

<https://www.wikipedia.com> diakses pada tanggal 6 September 2020. Pukul 9 pagi.

<https://studioantelope.com/apa-itu-storyboard> diakses pada tanggal 15 Desember 2020. Pukul 1 siang.