

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada paska produksi khususnya *editing*, penulis lebih menguraikan mengenai metode penyambungan gambar *Emotional Rhythm* yang penulis terapkan pada film fiksi *Merindu Chaya* dengan tujuan untuk memperlihatkan perubahan emosi tokoh utama Aldi serta menerapkan aspek *rhythm* yang menghasilkan pola dan membantu pencapaian metode *emotional rhythm*. Film fiksi *Meridu Cahaya* dengan tema pendidikan, berceritakan tentang kisah perjuangan anak yatim bersama ibunya yang berkerja sebagai penganyam ketupat. Penulis memvisualisasikan ke dalam bentuk *storyboard* bagaimana kasih sayang seorang ibu terhadap anaknya dan perjuangan seorang anak yang merawat dan mencari uang untuk pengobatan ibunya.

Dalam penerapan konsep *Emotional Rhythm* pada film fiksi *Merindu Cahaya* kedalam bentuk *Storyboard* dengan jumlah 12 *scene* dapat tercapai. Pada tugas akhir ini penulis telah berhasil menerapkan konsep *Emotional Rhythm* ini dan dapat terwujud melalui kreatifitas penulis sebagai seorang *editor* dalam memperlihatkan perubahan emosi pada tokoh Aldi. *Storyboard* yang dibuat dapat memperlihatkan potongan gambar yang sesuai dengan konsep yang penulis terapkan pada 12 *scene*.

B. SARAN

Sebagai seorang *editor* penulis menciptakan sebuah film fiksi *Merindu Cahaya* yang menerapkan konsep *emotional rhythm*, *emotional rhythm* ini

lebih cocok dengan *genre* film horror, thriller, misteri dengan menggunakan teknik penyambungan *jump cut*, tidak disarankan untuk film fiksi drama, karna dramatikanya tidak terbangun dengan utuh.



DAFTAR PUSTAKA

- Djohan. 2005. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Buku Baik
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Pearlman, Karen. 2009. *Cutting Rhythms_ Shaping the Film Edit*. Amsterdam: Focal Press is an imprint of Elsevier.
- Porter, Alan. 2020. *Segala Sesuatu yang Perlu Anda Ketahui tentang Psikologi*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Sarwono, Sarlito W. 2016. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Subroto, Darwanto S. 1992. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta: DutaWacana University Press.
- Mascelli, Joseph V, A.S.C, 2010. *The Five C's of Cinematography: "Motion Picture Filming Techniques Simplified"*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ.

Sumber lain

Habibi, Ifrah Ya 2018. *Penerapan Cutting Emotional Rhythm Pada Film Fiksi Whisper From The Inside* Program Studi Televisi dan Film: ISI Padang Panjang.

https://id.wikipedia.org/wiki/Surat_Kecil_untuk_Tuhan_film_2017, 2020

https://id.wikipedia.org/wiki/Bumi_Manusia_film, 2020

https://id.wikipedia.org/wiki/Rudy_Habibie