

ABSTRACT

Directing a fictional film with an expression approach to express the emotional changes of the main character, to create a fictional film with an expression approach, applying expressions to clarify the emotional changes experienced by the main character, emotional changes will be conveyed through expressions that will be played by Hasan who acts as a character main. In order for this expression to be conveyed, the writer as the director does it by directing, exemplifying and listening to things to the players so that the players can bring out the expression the director wants.

The ecstetic concept of this art is that expression strengthens the main character's character to reveal the emotional changes experienced by the main character. The expressions issued by the main character can show the emotional changes experienced by the main character from the environment or his family. The main character experiences special pressure from the environment and his family, Hasan who plays the role of the main character gets bad behavior from his mother after his father dies, the mother no longer gives the attention and affection that the parents should give in general. In the cultivation of this Manimbang fiction film the writer uses the application of expression because Hasan, who plays the main character in several scenes uses a lot of expression so that expression is very important.

The creation of this work aims to inform the audience to continue to care for and educate their children, no matter how severe the problems a mother will face supporting her child alone. In working on the film Manimbang the writer as the director will apply the concept of expression. The application of expressions that the writer will work on in the film entitled Manimbang. According to Dirgagunarsa, expression is a person's inner statement by saying, singing, moving with a note that the expression always grows because of the urge to transform thoughts or thoughts. Expression can develop a person's creative nature.

Keywords: fictional film, Manimbang, expression, main character

ABSTRAK

Menyutradarai film fiksi manimbang dengan pendekatan ekspresi untuk mengungkapkan perubahan emosi tokoh utama, untuk menciptakan film fiksi dengan pendekatan ekspresi, mengaplikasikan ekspresi guna memperjelas perubahan emosi yang dialami tokoh utama, perubahan emosi akan tersampaikan melalui ekspresi-ekspresi yang akan dimainkan oleh hasan yang berperan sebagai tokoh utama. Agar ekspresi tersebut bisa tersampaikan penulis sebagai sutradara melakukannya dengan cara mengarahkan, mencontohkan dan mendengarkan sesuatu hal kepada pemain agar pemain bisa mengeluarkan ekspresi yang diinginkan sutradara.

Konsep estetika seni ini adalah bahwa ekspresi memperkuat karakter tokoh utama untuk mengungkapkan perubahan emosi yang dialami tokoh utama. Ekspresi yang dikeluarkan oleh tokoh utama dapat memperlihatkan perubahan emosi yang dialami tokoh utama dari lingkungan atau keluarganya. Tokoh utama mengalami tekanan tersendiri dari lingkungan dan keluarganya, Hasan yang berperan sebagai tokoh utama mendapat perilaku yang tidak baik dari ibunya setelah ayah meninggal, ibu tidak lagi memberikan perhatian dan kasih sayang yang seharusnya diberikan orang tua pada umumnya. Dalam penggarapan film fiksi manimbang ini penulis menggunakan penerapan ekspresi karena hasan yang berperan sebagai tokoh utama di beberapa scene banyak menggunakan ekspresi sehingga ekspresi itu sangat penting.

Terciptanya karya ini bertujuan untuk memberi tahu penonton agar tetap merawat dan mendidik anak walaupun seberapa berat masalah yang akan dihadapi seorang ibu menghidupi anaknya sendirian. Dalam menggarap film *Manimbang* penulis sebagai sutradara akan menerapkan konsep ekspresi. Penerapan ekspresi yang akan penulis garap dalam film yang berjudul *Manimbang*. Menurut Dirgagunarsa ekspresi adalah pernyataan batin seorang dengan berkata, bernyanyi, bergerak dengan catatan ekspresi itu selalu tumbuh karena dorongan menjelmakan perasaan atau buah pikiran. Ekspresi dapat mengembangkan sifat kreatifitas seseorang

Kata kunci: Film fiksi, *Manimbang*, ekspresi, tokoh utama.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN SURAT PERNYATAAN	vii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR DESAIN PRODUKSI	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
GLOSSARIUM	xvii
ABSTRAK	xxi
ABSTRACT	xxii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	5
C. TUJUAN PENCIPTAAN	5
1. Tujuan Umum	5
2. Tujuan Khusus	5
D. MANFAAT PENCIPTAAN	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	6
E. TINJAUAN KARYA	7
F. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	12

BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN

A. OBJEK PENCIPTAAN.....	14
B. ANALISIS OBJEK PENCIPTAAN	16
C. ANALISIS PROGRAM.....	18

BAB III KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN

A. KONSEP KARYA.....	19
1. Konsep Estetik	19
2. Konsep Pogram	24
B. METODE PENCIPTAAN.....	24
1. Persiapan	24
2. Elaborasi.....	25
3. Sintesis	25
4. Realisasi	25
5. Penyelesaian.....	26
C. PENJELASAN KONSEPTUAL KARYA	100

BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN	131
B. SARAN	132

DAFTAR PUSTAKA

