BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Kesimpulan penulis dalam menyutradarai film *Manimbang* dengan pendekatan ekspresi untuk mengungkapkan perubahan emosi tokoh utama. berdasarkan teori Dirgagunarsa memiliki kecocokan dan bisa memperlihatkan ketiga macam ekspresi yang telah dikelompokan oleh Dirgagunarsa yaitu ekspresi wajah dan suara, ekspresi sikap, gerak dan ekspresi terkejut.

Pada umumnya dari *scene* awal hingga *scene* akhir penulis merancang pengaplikasian konsep ekspresi untuk mengungkapkan perubahan emosi pada tokoh utama pada scene 2, 4, 11, 13, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 31. Pada skripsi karya ini penulis merancang pencapaian konsep yang akan penulis gunakan kedalam film dalam bentuk *storyboard* dan *floor plan*, walaupun belum sepenuhnya tersampaikan tetapi ekspresi yang ingin penulis capai sudah penulis gambarkan.

B. SARAN

Sebagai seorang yang mengikuti proses penciptaan khususnya dibidang penyutradaraan yang akan diproduksi sebuah film fiksi dengan menggunakan konsep ekspresi untuk mengungkapkan perubahan emosi tokoh utama sebaiknya lebih memahami isi cerita yang cocok dengan sebuah naskah sehingga pesan yang ingin disampaikan bisa terwujud dengan konsep yang digunakan. Penulis menggunakan konsep ekspresi untuk mengungkapkan perubahan emosi tokoh utama, konsep yang penulis gunakan telah tersampaikan dalam bentuk *storyboard* dan *floor plan*. Bagi mahasiswa yang ingin mengambil konsep ekspresi untuk mengungkapkan perubahan emosi tokoh utama dan akan mewujudkannya ke dalam karya berupa dua dimensi yaitu *storyboard* disarankan untuk lebih menjelaskan dan menyampaikan dengan detail melalui gambar setiap *shot* dari perubahan pergerakan wajah. Karena setiap ekspresi yang ada sesungguhnya sudah di jelaskan melalui naskah. Hanya saja, tugas seorang sutradara adalah bagaimana cara penyampaian ekspresi itu agar apa yang ada di naskah dapat terwujudkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Harymawan, RM. 1998. *Dramaturgi*, Bandung: Remaja Rosda Karya
- Naratama, 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Grasindo.
- Petet, Didi. 2006. *Panduan Praktis untuk film acting dan Teater*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pratista, Himawan. 2018. *Memahami Film Edisi Kedua*, Montase Press
- Set, Sony dan Sita Sidharta, 2006. *Menjadi Penulis Skenario Profesional*, Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Sitorus, Eka D. 2002 *The Art Of Akting*. Jakarta: PT Pustaka Utama
- Sobur, Alex. 2003. *Psikologi Umum*. Bandung Pustaka Setia.
- Sumber lain :
- <https://m.imdb.com/title/tt6003786/> (2020)
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/id/7/74/Keluarga_Cemara_%28poster%29.jpg(2020)
- <http://movfreak.blogspot.com/2013/08/what-maisie-knew-2012.html> (2020)
- <https://www.temukanpengertian.com/2015/09/pengertian-tokoh.html>
- <https://muslim.or.id/2083-pendidikan-anak-tanggung-jawab-siapa.html>
- <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/id/7/76/The World of the Married.jpg>