

## ABSTRAK

Hubungan serta peran ibu dengan anak adalah merupakan tema yang penulis angkat dalam skenario ini. Yakni bagaimana seorang anak yang tumbuh bersama ibu yang merawatnya. Hingga akhirnya anak mengetahui bahwa ia anak angkat dan memutuskan mencari keberadaan ibu kandungnya. Dalam pembuatan skenario memerlukan suatu struktur dramatik yang kuat. Untuk meningkatkan dramatik, cerita drama menggunakan struktur tiga babak. Penggunaan pola struktur tiga babak merupakan bentuk dasar dari penceritaan dengan pembagian babak pertama pengenalan, babak kedua konflik, dan babak ketiga penyelesaian. Struktur tiga babak jelas terperinci ada tokoh, alur cerita, masalah, puncak masalah, dan penyelesaian. Sebuah cerita akan mudah dipahami dengan menggunakan plot linear. Plot linear adalah suatu alur yang peristiwa ditampilkannya secara kronologis.

Naskah Skenario *Resah Jadi Luka* memiliki 72 scene dengan 49 halaman. Konflik terfokus pada Ranum yang mengetahui bahwa ia selama ini adalah anak angkat dan memutuskan untuk mencari tahu keberadaan ibu kandungnya dan mencari tahu alasan ia dibuang. Skenario *Resah Jadi Luka* menerapkan konsep Struktur Tiga Babak. Dengan pembagian dari babak I, babak II, dan babak III yang penulis terapkan dengan menggabungkan plot linear. Pada babak I terdapat pada scene 1 hingga scene 29 dengan menerapkan point of attack. Scene 30 sebagai plot point 1, penanda masuknya babak II pada scene 30 sampai scene 66. Babak III merupakan babak penyelesaian pada scene 67 sampai scene 72.

Kata kunci : Hubungan ibu dan anak, Skenario *Resah Jadi Luka*, Struktur Tiga Babak, plot linear, dan Dramatik

## ABSTRACT

The mother and child relationship role is a topic that the writer develops in this scenario. Specifically, it shows how the child had been growing up with its mother, up until the point where he finally finds out that he had been adopted and decides to look for his birth mother. Scenarios require a strong dramatic structure. To enhance the drama, the drama story uses a three-act structure. The use of the three-act structure pattern is the basic form of storytelling by dividing the first half of introduction, the second half of conflict, and the third round of settlement. The three-act structure is clearly detailed with characters, storyline, problems, peak problems, and solutions. A story will be easy to understand using a linear plot, which is a flow of events displayed chronologically.

*Resah Jadi Luka* Screenplay script has 72 scenes with 49 pages. The conflict is focused on Ranum who now knows he has been adopted and decides to find his birth mother and why he was given away for adoption. *Resah Jadi Luka* scenario applies the three-act structure concept with the division of act I, act II, and act III that the authors apply by combining linear plots. In the first round, there are scenes 1 to scene 29 by applying the point of attack. Scene 30 is the plot point 1, marking the entry of act II in scene 30 to scene 66. Act III is the final stage in scenes 67 to scene 72.

Key words: Relationship between mother and child, *Resah Jadi Luka* Scenario, Three Acts Structure, Linear Plot, and Dramatic

## DAFTAR ISI

|                                           |              |
|-------------------------------------------|--------------|
| <b>HALAMAN SAMPUL DEPAN .....</b>         | <b>i</b>     |
| <b>HALAMAN SAMPUL DALAM.....</b>          | <b>ii</b>    |
| <b>HALAMAN PERSYARATAN GELAR .....</b>    | <b>iii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING.....</b> | <b>iv</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>            | <b>v</b>     |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>          | <b>vi</b>    |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA.....</b>  | <b>vii</b>   |
| <b>HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>  | <b>viii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                    | <b>x</b>     |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                 | <b>xiii</b>  |
| <b>DAFTAR GRAFIK.....</b>                 | <b>xiv</b>   |
| <b>GLOSSARIUM .....</b>                   | <b>xv</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                      | <b>xvii</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                     | <b>xviii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                  |              |
| A. Latar Belakang Penciptaan .....        | 1            |
| B. Rumusan Ide Penciptaan .....           | 5            |
| C. Tujuan Penciptaan.....                 | 5            |
| 1. Tujuan Khusus .....                    | 5            |
| 2. Tujuan Umum .....                      | 5            |
| D. Tujuan KhususMamfaat Penciptaan .....  | 5            |
| 1. Teoritis .....                         | 5            |
| 2. Praktis.....                           | 5            |
| E. Tinjauan Karya.....                    | 6            |
| F. Landasan Teori Penciptaan .....        | 15           |

## **BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| A. Objek Penciptaan .....          | 23 |
| B. Analisis Objek Penciptaan ..... | 25 |
| C. Analisis Program .....          | 30 |

## **BAB III KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN**

|                            |    |
|----------------------------|----|
| A. Konsep Karya .....      | 31 |
| 1. Konsep Estetik .....    | 31 |
| 2. Konsep Pogram .....     | 34 |
| B. Metode Penciptaan ..... | 35 |
| 1. Persiapan .....         | 35 |
| 2. Elaborasi.....          | 35 |
| 3. Sintesis .....          | 36 |
| 4. Realisasi .....         | 39 |
| 5. Penyelesaian.....       | 40 |
| 6. Jadwal Pelaksanaan..... | 41 |

## **BAB IV PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN KARYA**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| A. Perwujudan Karya..... | 42 |
| B. Pembahasan Karya..... | 70 |

## **BAB V PENUTUP**

|                     |    |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan ..... | 82 |
| B. Saran .....      | 84 |

## **DAFTAR PUSTAKA**

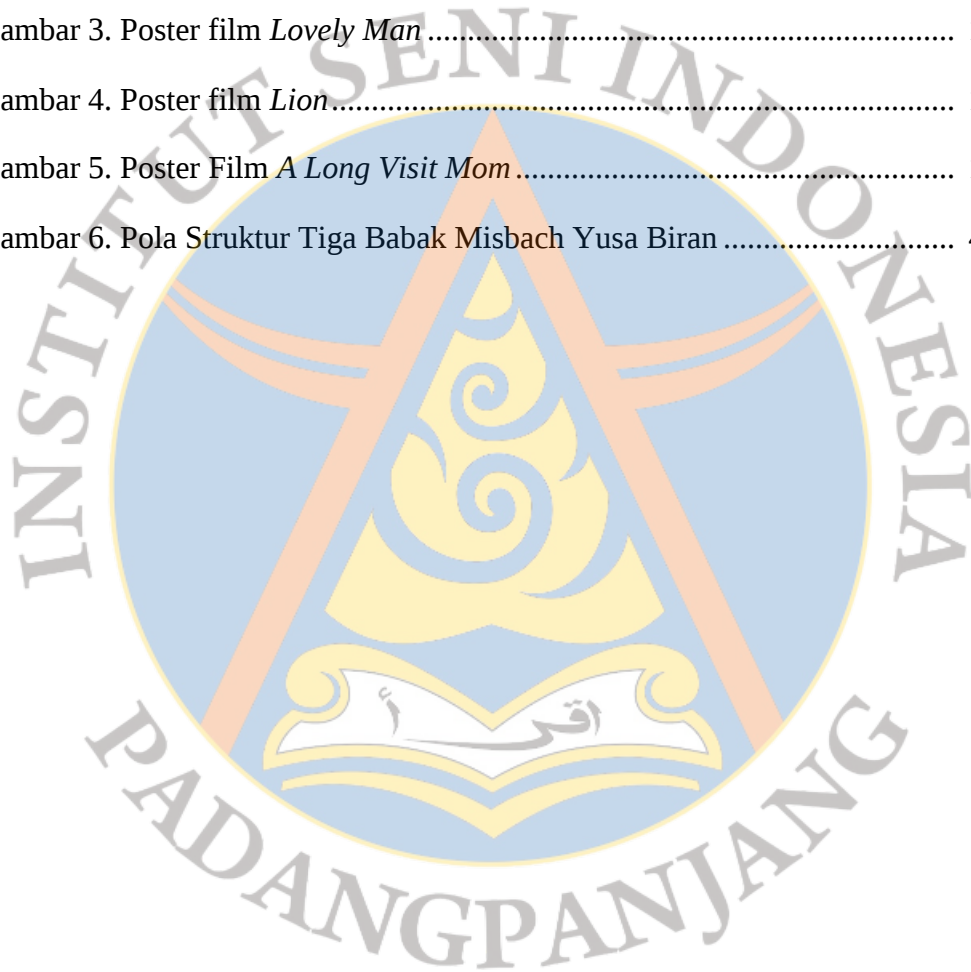
## LAMPIRAN

1. Poster Skenario *Resah Jadi Luka*
2. Naskah
3. CV



## DAFTAR GAMBAR

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. Poster Skenario <i>Januari</i> .....              | 7  |
| Gamabr 2. Poster film <i>Habibie Ainun</i> .....            | 9  |
| Gambar 3. Poster film <i>Lovely Man</i> .....               | 10 |
| Gambar 4. Poster film <i>Lion</i> .....                     | 12 |
| Gambar 5. Poster Film <i>A Long Visit Mom</i> .....         | 13 |
| Gambar 6. Pola Struktur Tiga Babak Misbach Yusa Biran ..... | 46 |



## DAFTAR GRAFIK

| No. Grafik | Judul Grafik                                                          | Halaman |
|------------|-----------------------------------------------------------------------|---------|
| 1.         | Elizabeth Lutters 1                                                   | 42      |
| 2.         | Grafik Skenario <i>Resah Jadi Luka</i><br>Menurut Elizaneth Lutters 1 | 48      |

