

ABSTRAK

Film *Pulang Yang Begitu Kelam* menceritakan kisah seorang pensiunan yang bernama Candra yang hidup sendirian yang sudah ditinggal mati istrinya dan ditinggal oleh anaknya karena pergi merantau, setiba dirantau anaknya tidak pernah memberi kabar, Candra menjalani hidup sehari-hari seperti orang tua biasa, dan pada suatu hari anaknya yang sudah tidak lama pulang akhirnya pulang ke rumah, dan kepulangan anaknya menjadi polemik bagi diri Candra. Terciptanya sebuah film sebagai media edukasi bagi orang tua dan remaja, agar selalu saling terbuka jika ada permasalahan di dalam keluarga. Metode yang digunakan adalah komposisi informal untuk memperlihatkan *mood aleksitimia* pada tokoh utama. *Mood aleksitimia* adalah dimana seseorang yang tidak mampu untuk mengungkapkan apa yang dia rasakan dan tidak mampu untuk menempatkan emosinya secara benar.

Karya film yang diciptakan menunjukkan bahwa komposisi informal dapat digunakan untuk menggambarkan bagaimana mood yang dialami tokoh utama. Dan didukung dengan beberapa konsep seperti tipe shot, *angle* kamera, dan pergerakan kamera. Komposisi informal dengan *medium shot* memperlihatkan seseorang yang mengalami gangguan *mood aleksitimia* itu cenderung memiliki ekspresi wajah yang datar. Komposisi informal dengan pergerakan kamera *track in* dari tipe shot *medium shot* ke *close up* memperlihatkan gerak tubuh yang agak kaku menjadi ekspresi wajah yang cenderung datar. Komposisi informal dengan *high angle* memperlihatkan ketertekanan tokoh karena tidak bisa mengungkapkan perasaannya dengan baik. Film *Pulang Yang Begitu Kelam* menggunakan komposisi informal dan didukung oleh beberapa tipe shot dan pergerakan kamera untuk memperlihatkan *mood aleksitimia*.

Kata kunci: komposisi informal, *mood aleksitimia*, film *Pulang Yang Begitu Kelam*

ABSTRACT

The film of *Pulang Yang Begitu Kelam* tells the story about a pensioner named Candra who lives alone because his wife died and his child left him because he wanted to wander, when his child arrived that place, he never gave about his condition, Candra has lived like the other parents and one day his child came back to home and it became a polemic for Candra. The creation of this film as an education tool for parents and teenagers, perhaps they are always opened if there are problems in their family. The method used is an informal composition to show the alexithetical mood of the main character. Alexithetical mood is someone who is unable to express what he is feeling and unable to control his emotions.

The film created shows that informal composition can be used to describe how the mood of the main character is. And supported by several concepts such as type of shot, angle of camera, and movement of the camera. The informal composition with the medium shot shows someone who has an alexithetical mood disorder tends to have a flat facial expression. The informal composition with the movement of the camera from the type of shot medium to close up shows the movement of the body was stiff to be flat facial expression. The informal composition with the high angle shows the character's distress because they cannot convey his feelings well. The film *Pulang Yang Begitu Kelam* used an informal composition and supported by several types of shots and camera movement to show an alexithetical mood.

Keywords: informal composition, alexithetical mood, the film of *Pulang Yang Begitu Kelam*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
SURAT PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR DESAIN PRODUKSI.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
DAFTAR ISTILAH	xvi
ABSTRACT.....	xxi
ABSTRAK	xxii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan	5
1. Tujuan Umum	5
2. Tujuan Khusus	5
D. Manfaat Penciptaan.....	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis	6

E. Tinjauan Karya.....	6
F. Landasan Teori Penciptaan	10

BAB II. KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN

A. Objek Penciptaan	18
B. Analisis Objek Penciptaan	18
C. Analisis Program.....	21

BAB III. KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN

A. Konsep Karya.....	22
1. Konsep Estetik	22
2. Konsep Program.....	23
B. Metode penciptaan.....	23
1. Persiapan	23
2. Elaborasi.....	24
3. Sintesis	24
4. Realisasi	24
C. Pembahasan Konseptual Karya.....	44

BAB VI. PENUTUP

A. Kesimpulan	69
B. Saran.....	70

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Shot list</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	29
Tabel 2. <i>Storyboard scene</i> 3 film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	46
Tabel 3. <i>Storyboard scene</i> 4 film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	48
Tabel 4. <i>Storyboard scene</i> 13 film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	51
Tabel 5. <i>Storyboard scene</i> 14 film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	54
Tabel 6. <i>Storyboard scene</i> 15 film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	57
Tabel 7. <i>Storyboard scene</i> 19 film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	60
Tabel 8. <i>Storyboard scene</i> 22 film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	63
Tabel 9. <i>Storyboard scene</i> 25.a film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	66
Tabel 10. <i>Storyboard scene</i> 25.b dan 25.c film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i> ...	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster film <i>The Favourite</i>	6
Gambar 2. Poster film <i>Toba Dreams</i>	8
Gambar 3. Poster film <i>Tak Ada Yang Aneh Di Rumah Ini</i>	9
Gambar 4. Contoh komposisi formal	13
Gambar 5. Contoh komposisi informal.....	14
Gambar 6. <i>Floorplan scene 1</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	30
Gambar 7. <i>Floorplan scene 2</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	31
Gambar 8. <i>Floorplan scene 3</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	32
Gambar 9. <i>Floorplan scene 4</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	33
Gambar 10. <i>Floorplan scene 5</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	34
Gambar 11. <i>Floorplan scene 6</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	35
Gambar 12. <i>Floorplan scene 7</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	36
Gambar 13. <i>Floorplan scene 8</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	37
Gambar 14. <i>Floorplan scene 10</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	38
Gambar 15. <i>Storyboard scene 1 dan 2</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	41
Gambar 16. <i>Storyboard scene 3 dan 4</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	41
Gambar 17. <i>Storyboard scene 5 dan 6</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	42
Gambar 18. <i>Storyboard scene 7 dan 8</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	42
Gambar 19. <i>Storyboard scene 9 dan 10</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	43
Gambar 20. <i>Storyboard scene 11 dan 12</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	43
Gambar 21. <i>Floorplan scene 3</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	45
Gambar 22. Referensi ekspresi mood <i>aleksitimia</i>	47
Gambar 23. <i>Floorplan scene 4</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	48
Gambar 24. <i>Floorplan scene 13</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	50
Gambar 25. <i>Floorplan scene 14</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	53
Gambar 26. <i>Floorplan scene 15</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	56
Gambar 27. <i>Floorplan scene 19</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	60
Gambar 28. Referensi <i>shot 3</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	61
Gambar 29. <i>Floorplan scene 22</i> film <i>Pulang Yang Begitu Kelam</i>	62

Gambar 30. *Floorplan scene 25 film Pulang Yang Begitu Kelam* 66

Gambar 31. *Storyboard scene 25 film Pulang Yang Begitu Kelam*..... 68



DAFTAR DESAIN PRODUKSI

1. Halaman Desain Produksi
2. Storyline Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
3. Karakter & Profil Tokoh Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
4. Treatment Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
5. Skenario Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
6. Casting Sheet Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
7. Script Breakdown Sheet Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
8. Master Breakdown Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
9. Breakdown Art & Prop. Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
10. Breakdown Location Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
11. Breakdown Wardrobe Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
12. Location Report Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
13. Equipment List Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
14. Crew List Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
15. Budget Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
16. Shooting Schedule Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
17. Timeline Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
18. Shot List Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
19. Floorplan Film *Pulang Yang Begitu Kelam*
20. Storyboard Film *Pulang Yang Begitu Kelam*

DAFTAR LAMPIRAN

1. Poster Film Pulang Yang Begitu Kelam
2. Curriculum Vitae

