

SKRIPSI KARYA

**VISUALISASI GANGGUAN *MOOD ALEKSITIMIA*
PADA TOKOH UTAMA MENGGUNAKAN
KOMPOSISI INFORMAL DALAM FILM FIKSI
*PULANG YANG BEGITU KELAM***



IGO TRIYADI

**PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
PADANGPANJANG
2021**

SKRIPSI KARYA

**VISUALISASI GANGGUAN *MOOD ALEKSITIMIA*
PADA TOKOH UTAMA MENGGUNAKAN
KOMPOSISI INFORMAL DALAM FILM FIKSI
*PULANG YANG BEGITU KELAM***



**IGO TRIYADI
0611716**

**PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
PADANGPANJANG
2021**

PENGESAHAN
VISUALISASI GANGGUAN MOOD ALEKSITIMIA
PADA TOKOH UTAMA MENGGUNAKAN
KOMPOSISI INFORMAL DALAM FILM FIKSI
PULANG YANG BEGITU KELAM

Oleh:
Igo Triyadi
NIM. 0611716

SKRIPSI KARYA INI TELAH DISETUJUI
Tanggal 10 Februari 2021

Ketua Penguji	: Choiru Pradhono, S.Sn., M.Sn NIP. 19761014 200812 1 002	()
Anggota Penguji	: Abdul Rahman, S.Sn., M.Sn NIP. 19760823 200604 1 002	()
Anggota Penguji	: Yesriva Nursyam, S.Sn., M.Sn NIP. 19900410 201504 2 005	()
Pembimbing I	: FX. Yatno Karyadi, S.Sn., M.Sn NIP. 19731202 200812 1 001	()
Pembimbing II	: Dr. Rustim, S.Pd., M.A NIP. 19690716 199203 1 003	()

Padangpanjang, 10 Februari 2021

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Padangpanjang




Yandri, S.Sn., M.Sn
NIP. 19710104 200003 1 002