BAB IV

PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN KARYA

A. PerwujudanKarya

Dalam produksi film tentunya melalui beberapa proses dan memerlukan konsep produksi. Proses pasca produksi sebuah film melalui banyak tahapan, dengan bentuk konsep produksi yang telah pengkarya rancang berupa persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi dan penyajian.

1. Persiapan

Tahap persiapan pengkarya melakukan pemahaman tema cerita dari naskah dan mendiskusikan bagaimana pola dan alur cerita yang diinginkan oleh sutradara dan pengkarya menentukan gambaran lokasi yang cocok dan setting yang digunakan. Pengkarya, sutradara mendiskusikan bagaimana rancangan tata gambar yang diinginkan untuk terciptanya film *Setetes* sesuai dengan naratifnya dan merencanakan keperluan perlatan yang dibutuhkan untuk produksi dan pasca produksi.

2. Elaborasi

Tahap elaborasi pengkarya memfokuskan memahami kembali naskah yang telah diselesaikan oleh pengkarya naskah dan mencari acuan konsep seperti mencari referensi film, membaca buku dan menonton beberapa film yang memilki kesamaan tema dengan film *Setetes*.

3. Sintesis

Proses ini merupakam tahap menetukan pengaplikasian konsep yang telah didaptkan di elaborasi. Pada saat produksi film dilakukan, pengkarya mengingatkan kepada sutradara agar di dalam *scene-scene* Tertentu dapat mewujudkan konsep yang pengkarya rancang yaitu penerapan komposisi informal untuk membangun visual story telling.

4. Realisasi

Dalam merealisasikan film fiksi *Setetes* pengkarya melakukan proses pembuatan *Shot List* dan menetukan Equipment yang di pakai saat produksi. Semua *Shot List* di buat Berdasarkan Shot list sudah pengkarya tentukan.

1) Shot List

Shot List merupakan susunan rangkaian gambar direncanakan oleh penata gambar. *Shot List* juga sebagai panduan bagi pengkarya dalam penempatan kamera dan untuk membuat *Size Shot* dan tipe shot yang di inginkan.

SHOT LIST

NO	SCENE	SHOT	TYPE SHOT	SUBJECT	LENSA	ANGLE	DESCRIPTION	NOTES
1	**1**	1	EXC	TALI	70-300MM		TALI YANG MENARI KOMPANG	STIL
		2	MCU	PERCIKAN AIR	50MM		PERCIKAN AIR DARI KOMPANG	STIL
		3	MCU	KARDUS	50MM	EYE LEVEL	BARANG BAWAAN GANI	TILL UP
		4	LS	KOMPANG	24MM	EYE LEVEL	KOMPANG MENYEBRANGI SUNGAI	STIL
		5	FS	GANI	50MM	HIGH ENGGEL	GANI TURUN DARI KOMPANG	
		6	MCU	DRIVER	50MM	EYE LEVEL	DRIVER SEDANG MENUNGGU	
		7	MD	GANI& DRIVER	24MM	EYELEVEL	GANI MENGHAMPIRI DRVER LALU PERGI	TILL UP
2	**2**	1	LS	GANI&DRIVEWR	24MM	EYE LEVEL	Gani menaiki motor TRABASS sambil menyandang tas kerel dan memegang dua kardus ditangannya…..	TWOSHOT
		2	FS	GANI&DRIVER	24MM	EYE LEVEL	GANI MELITASI PERKAMPUNGAN	
		3	MD	HUTAN	24MM	EYE LEVEL	GANI MELIHAT HUTAN	
		4	CU	GANI	50MM	EYE LEVEL	EXPRESI DI MOTOR JALANAN KAMPUNG	GIMBAL
3	**2B**	1	CU	GANI&DRIVER	24MM	EYE LEVEL	GENANGAN AIR LUMPUR	
		2	LS	GANI & DRIVER	24MM	HIGH ENGGEL	GANI MELEWATI HUTAN	
	2B	3	MD	EXTRAS	24MM	HIGH ENGGEL	ANAK KECIL MEMBAWA BARANG	
	2B	4	CU	GANI	50MM	EYE LEVEL	GANI MELIHAT ANAK KECIL	

4	**3**	1	MCU	ULAR	50MM	EYE LEVEL	ULAR DI DAHAN KAYU	TRAC K
		2	FS	PERAHU	DRONE	EYE LEVEL	PERAHU MELEWATI SUNGAI	TOP TRAC K
		3	CU	GANI	50MM	EYE LEVEL	GANI DI ATAS PERAHU	
		4	FS	PERAHU	GOPRO	EYE LEVEL	KAPAL BERSENDER DI TEPIAN SUNGAI	
		5	FS	PERAHU	24MM	EYE LEVEL	KAPAL BERSEDER DI DERMAGA	
		7	LS	GANI	24MM	EYE LEVEL	GANI MELEWATI LORONG	
		8	FS	GANI	24MM	EYE LEVEL	MENAIKI ANAK TANGGA	
		9	FS	GANI	24MM	EYE LEVEL	GANI MELEWATI JEMBATAN	
		10						
5	**5**	1	LS	GANI	24MM	EYE LEVEL	GANI SAMPAI DI PONDOK	TILL DOW N
		2	MCU	GANI	50MM	EYE LEVEL	GANI MEMASUKI PONDOK	STILL DARI SAMPI NG
		3	LS	GANI,BA HAR,HAR I	24MM	EYE ANGLE	BAHAR ,HARI MENYAPA GANI DI PONDOK	FOLL OW
		4	MCU	GANI,BA HAR,HAR I	24MM	EYE LEVEL	HARI MENDEKATI GANI DAN BERSALAM	STILL 2 TALE N INTER AKSI
		5	MCU OS	GANI ,HARI	50MM	LOW ANGLE	HARI MENYAPA GANI	OS DARI HARI DAN GANI
		6	LS	GANI ,BAHAR, HARI	24MM	EYE LEVEL	GANI MENGHAMPIRI BAHR DAN BERSALAMAN	STILL FOLO W
		8	MCU	GANI ,BAHAR	50MM	EYE LEVEL	GANI MENYALAMI BAHAR	STILL
		9	LS	GANI ,BAHAR, HARI	24MM	EYE LEVEL	BAHAR DAN HARI MENINGGAL KAN PONDOK	STILL

6	**6**	1	CU	KAKI ERIK	50MM	EYE LEVEL	ERIK MENGGEDAP KEPONDOK GANI	FOLOW
		2	MCU	ERIK	35MM	EYE LEVEL	ERIK MENGGEDAP KEPONDOK GANI	CONT' SC6
		3	LS	ERIK	24MM	EYE LEVEL	ERIK DI DEPAN PONDOK GANI	CONT' SC6
		4	MCU	ERIK	24MM	DUCK ENGEL	ERIK MULAI MENEBAS TIANGPONDOK GANI	FOLOW AYUNAN GOLOK
		5	LS	ERIK	24MM	EYE LEVEL	ERIK KABUR DI KETAHUI OLEH GANI	STILL
7	**7**	1	MD	GANI	24MM	TOP ANGEL	GANI SEDANG TERTIDUR	PUTARAN 360
		2	CU	GANI	50MM	EYE LEVEL	LAMPU TOGOK DI KAMAR GANI	STILL
		3	LS	GANI	24MM	EYE LEVEL	GANI PANIK DAN BINGUNG MEMADAMKAN API ATAU MENGJAR ERIK	STILL
		4	MCU	GANI	35MM	EYE LEVEL	GANI MEMADAMKAN API	STILL
		5	LS	GANI	24MM	EYE LEVEL		FOLOW
8	**8**	1	LS	GANI	24MM	EYE LEVEL	GANI KELUAR DARI PONDOK MENGEJAR ERIK	FOLLOW
		2	MCU	GANI	24MM	EYE LEVEL	GANI MELIHAT TIANG PONDOK RUSAK	FOLOW
9	**9**	1	FS	GANI	24MM	EYE LEVEL	GANI MENGAJAR ERIK HUATAN	FOLOW
		2	MCU	GANI	24MM	EYE	GANI MENGAJAR	CONT

						LEVEL	ERIK HUATAN	8
		3	CU	POHON	50MM	EYE LEVEL	GANI MEMUKUL POHON	STILL
10	**10**	1	MCU	ERIK BAHAR	24MM	EYE LEVEL	BAHAR MENAPAR ERIK	CONT 9
		2	MCU	ERIK	24MM	EYE LEVEL	ERIK MEMEGANG PIPI	STILL
		3	MCU	BNAHAR	24MM	EYE LEVEL	BAHAR MEMARAHI ERIK	STILL
		4	MCU	BAHAR ERIK	35MM	EYE LEVEL	BAHAR MEMARAHI ERIK	TWO SHOT
		5	FS	LISA	35MM	EYE LEVEL	LISA MENYAMPERI BAHAR	FOLOW
		6	LS	ERIK BAHAR LISA	24MM	EYE LEVEL	LISA MASUK KAMAR DAN BHAR MEMPERINGATI ERIK	STIL
11	**11**	1	CU	TIANG	50MM	EYE LEVEL	GANI MEMPERBAIKI TIANG PONDOK	STIL
		2	FS	GANI	24MM	EYE LEVEL	GANI MEMPERBAIKI TIANG PONDOK	STIL
		3	FS	GANI HARI	24MM	EYE LEVEL	HARI MENGHAMPIRI GANI	STIL
		4	MCU	GANI,HARI	24MM	EYE LEVEL	GANI MENGAJAK HARI TUK MENCARI TEMAN NYA	STILL
12	**12**	1	LS	ABUL ,IBU ABDUL	24MM	EYE LEVEL	ABDUL DAN IBU SEDANG MENCARI KAYU	STILL
		2	MD	HARI ABDUL	35MM	EYE LEVEL	HARI MENYAPA ABDUL DAN IBU ABDUL	STIL
		3	MCU	IBU ABDUL ABDLU	24MM	EYE LEVEL	IBU ABDUL MENGAJAK ADUL UNTUK PULANG	STIL
		4	FS	IBU ABDUL,ABDUL	35MM	EYE LEVEL	IBU ABUDUL BERBISIK KE ABUL	FOLOW
13	**13**	1	MCU	GANI	35MM	HIGH ANGGEL	GANI MENCARI BUKU UNTUK HARI	-
		2	FS	GANI	24MM	EYE	GANI MEBRIKAN	TREC

				ABDUL		LEVEL	BUKU PADA HARI	K
		3	CU	GANI	50MM	EYE LEVEL	GANI MENULIS DI PAPAN TULIS	STILL
		4	MCU	ABDUL	24MM	EYE LEVEL	ABDUL MEMPERHATIKAN GANI DAN MULAI MENCATA	STILL
		5	FS	GANI ABDUL	24	EYE LEVEL	GANI MEMPERHATIKAN HARI	TRACK
14	**14**	1	CU	CANGKIR KOPI	50MM	EYE LEVEL	CANGKIR KOPI YANG SEDANG PANAS	STIL
		2	MCU	PAK BAHAR	50MM	EYE LEVEL	PAK BAHAR MENYERUPUT KOPI	STIL
		3	FS	PAK BAHAR	24MM	EYE LEVEL	BAHAR MENDERGAR HARI SEDANG MEMBACA DAN MENDEKATIKAMAR HARI	PAN
		4	MCU	HARI, BAHAR	24 MM	EYE LEVEL	TERLIHAT HARI MEMBACA DEGNAN SERIUS	STIL
15	**15**	1	CU	DUA BUKIU	50MM	HIGH ANGEL	HARIMENCOCOKAN BUKU YG SEDANG IYA BACA	STIL
		2	FS	HARI	24MM	EYE LEVEL	HARI KELUAR DARI KAMAR	STIL
		3	MCU	HARI	24MM	EYE LEVEL	HARI DI PINTU KAMAR MEMPERHATIAKAN SITUASI	STIL
		4	MCU	LISA	35MM	EYE LEVEL	LISA MEMENGGANG SOBEKAN BUKU YANG DI CARIHARI	PANING
16	**16**	2	FS	HARI	24MM	EYE LEVEL	HARI BERJALAN MENUJU PONDOK	
		3	MD	HARI	24MM	LOW ANGLE	HARI BERJALAN MENUJU PONDOK	
		4	MCU	HARI	50MM	EYE LEVEL	HARI BERJALAN MENUJU PONDOK	
17	**17**	1	CU	ERIK DKK	50MM	EYE LEVEL	LANGKAH KAKI	
		2	MCU	ERIK DKK	24MM	EYE LEVEL	ERIK MEMBAWAK OBOR	STILL

		3	FS	ERIK	24MM	EYE LEVEL	ERIK DEPAN PONDOK GANI	TREC
		4	CU	OBOR	35MM	EYE LEVEL	LEMPARAN API K PONDOK GANI	
		5	CU	RUMBIO	35MM	EYE LEVEL	ATAP RIMBO MULAI TERBAKAR	
		6	MCU	GANI	24MM	EYE LEVEL	GANI TERBANGU DAN KELUAR DARI PONDOK	FOLOW
		7	MD	GANI TEMAN ERIK	24MM	EYE LEVEL	GANI MEMUKULI TEMAN ERIK	FOLOW
		8	FS	ERIK	24MM	EYE LEVEL	ERI MEMUKUL GANI DARI BELAKANG SAMPAI TUMBANG	FOLOW
		9	FS	HARI	24MM	DUCK ANGEL	HARI BERLARI MASUK KE PONDOK MENYE,MATKAN BUKU	POV GANI
		10	MCU	GANI	24MM	DUCK ANGEL	GANI MENGEJAR HARI KE DALAM PODOK TERBAKAR	STILL
		11	MCU	HARI	24MM	EYE LEVEL	HARI BERTERIKA , PATAP MENIMPA DIRI NYA	STILL
		12	MD	BAHAR	24MM	EYE LEVEL	BAHAR DATANG KEPONDOK DAN TERKEJUT	STIL
		13	FS	GANI ,HARI	24MM	EYE LEVEL	GANI MENGGANGKAT HARI DAN KELUAR DARI PONDOK	FOLOW
		14	MD	BAHAR ERIK DKK	24MM	EYE LEVEL	BAHAR MENPAR ERIK DAN DKK	STIL
		15	FS	GANI HARI BAHAR	24MM	EYE LEVEL	GANI MENGGOTANG HARI DAN MENUJU PAK BAHAR	
		16	MD	GANI BAHAR HARI	24MM	EYE LEVEL	PAK BAHAR LANSUNG MEMBAWA HARI PULANG	STIL
18	**18**	1	FS	BAHAR HARI GANI	24MM	DUCK ANGEL	BAHAR MEMASUKI RUAMAH DAN GANI MENGIKUTI NYA SABIL MEMANGGIL	FOLOW

							NAPA PAK BAHAR	
		2	MCU	BAHAR GANI HARI	24MM	EYE LEVEL	BAHAR MENYRUH HARI GANTI BAJU DAN MASUK KAMAR	
		3	FS	BAHAR GANI	24MM	EYE LEVEL	PAK BAHAR MENJELASKAN SEMUA KEJADIAN YANG TERJADI	
		4	CU	FOTO	50MM	EYE LEVEL	PAK BARAHAR MENGAMBIL FOTO KELAURAHGA DAN MEJELASKAN KE GANI	FOLOW
		5	FS	GANI BAHAR	24MM	EYE LEVEL	GANI TERMENUNG MENDENGAR PEJELASAN PAK BAHAR	
		6	FS	LISA BAHAR GANI	24MM	DUCK ANGEL	LISA KELUAR DARI KAMAR DAN BERTERIAK ISTERIS	STIL
		7	MCU	BAHAR LISA, HARI	24MM	EYE LEVEL	BAHAR MENENANGKAN LISA DAN HARI PUN KELUAR	
		8	LS	GANI LISA BAHAR ,HARI	24MM	EYE LEVEL	GANI MENINGKAN RUMAH PAK BAHAR	TRACK
19	**19**	1	LS	GANI	24MM	EYE LEVEL	GANI MELIHAT PUWING PONDOK	STIL
		2	MCU	GANI	35MM	EYE LEVEL	GANI MENINGGALKAN PONDOK	STIL
20	**20**	1	FS	GANI	24MM	EYE LEVEL	GANI MENINGGALKAN DESA	STIL
		2	MCU	MESIN BOT	50MM	EYEL LEVEL	MESIN BOT PUN MENYA DAN MULAI BERLAYAR	FOLOW
		3	MCU	GANI	24 MM	EYE LEVEL	GANI TERMENUG DI ATAS PERAHU	STIL
		4	FS	HARI BAHAR	24MM	EYE LEVEL	HARI BERTERIAK KE GANI SUPAYA TIDAK PERGI	STIL
		5	MCU	HARI BAHAR	24MM	EYE LEVEL	BAHAR MELIHAT KE HARI DAN BERTERIAK KAPAL	STIL

							UNTUK BERPUTAR	
		6	FS	BAHAR HARI GANI	24MM	EYE LEVEL	GANI DI SAMBUT PAK BAHAR DAN HARI	STIL

2) Equipment

Dalam penyempurnaan produksi tahapan yang pengkarya lakukan adalah merancang dan mengkorndikan alat-alat yang akan di gunakan pada proses produksi.daftar peralatan yang memudahkan setiap tim procuksi dalam menyiapkam kebutuhan pada proses produksi

a. Camera Departemen

No	Nama Alat	Jumlah
1	Camera Lumix GH-5	1 Unit
2	Memori 64 GB	2 Unit
3	Batrai + Charger	3 + 1 Unit
4	Lensa Canon 24-105 Mm	1 Unit
5	Monitor Aoutomos	1 Unit
6	Tripot	1 Unit

b. Ligting Departemen

No	Nama Alat	Jumlah
1	Lampu Blonde	2 Unit
2	Red Sun	5 Unit
3	Red Head	3 Unit
4	Filter (CTO+CTB+Diffuser)	1 Set
5	Kain Slik	1 Set
6	Stand Lamp	7 Unit
7	C-stand	8 Unit
8	Poli	2 Unit
9	Part Can	2 Unit
10	Sandbag	7 Unit

c. Sound Departmen

No	Nama Alat	Jumlah
1	Boom Mic Set	1 Set
2	Clip On	1 Set
3	Tascam	1 Set
4	Headphone	1 Unit
5	Kabel XLR	2 Unit

d. Editing Departemen

No	Nama Alat	Jumlah
1	MacBook	1 Unit
2	Hardisk	1 Unit
3	Sperker	1 Unit

3). Prosers Shoting

Dalam proses *Shoting* Pengkarya di bantu oleh selurh tim produksi untuk mepersiapkan untuk mempersiapkan segala sesuatu yang berhubungan dengan proses pengambilan gambar,seperti memberikan waktu kepada tim artistic untuk melakukan proses setting,dan mebereikan waktu kepada tim *Lighting* melakukan Setting lampu dan tim nya

Di dalam proses *Shoting* pengkarya selaku *Director Of Photography* lebih banyak berdiskusi dengan tim penyutradaraan , lighting , artistic , Wardrobe.

Gambar 5

Proses setting Lampu

(Sumber: Andi Mustaqim,2020)

Gambar 6

Proses Setting Artistik

(Sumber : Andi Mustaqim 2020)

Gambar 7

Proses Shooting *Scene* 13

(Sumber : Andi Mustaqim 2020)

Gambar 6 dan 7 proses shoting yang dilakukan pengkarya gambar 6 proses setting yang dilakukan tim artistic set ini menggambarkan podok tempat gani mengajar , gambar 7 proses pengambilan gambar dalam scene 10 , dalam adegan scene 10 Gani sedang belajar bersama Hari.

4). Pasca Produksi

Pada tahapan pasca produksi merupakan tahap penyuntingan gambar dan suara, pada tahap ini penulis mendampingi editor pada saat proses *Rough Cut* untuk membantu editor dalam membentuk jalan cerita film.

B. Pembahasan Karya

Produksi film fiksi S*etetes* melalui tiga tahapan yaitu pra produksi ,produksi, pasca pruduksi.pada proses peruwujudan karya ini pengkarya berperan sebagai *Director Of Photograhpy*.Orang yang bertanggung jawab atas segala perencanaan pengambilan gambar.

Pada tahapan produksi,pengkaryan selaku *Director Of Photography* mewujudkan pengambilan gambar *Komposisi Informal* pada semua scene dalam film fiksi *Setetes*,sebagi *Director Of Photography* pengkarya menggunakan konsep *Komposisi Informal* untuk membangun *Look And Mood* penonton.

Komposisi Informal merupakan Komposisi adalah seni menata berbagai elemen visual untuk mengekspresikan perasaan (Joseph, 2010, p. 100). komposisi yang baik adalah aransemen dari unsur-unsur gambar yang membentuk satu kesatuan yang serasi (harmonis) secara keseluruhan (Joseph, 2010, p. 409) .Pengkarya menjadikan komposisi informal sebagai konsep karena komposisi informal merupakan keseimbangan tidak formal. Keseimbangan tidak formal adalah dinamis karena menyajikan penataan yang kuat, yang menentang unsur-unsur pengkomposisian.

Pada gambar keseimbangan tidak formal, pemain atau objek yang menonjol ditempatkan pada pusat perhatian (Joseph, 2010, p. 493).Penggunaan komposisi ini mendukung pengkarya dalam menata gambar. pengkarya bebas menata objek atau subjek terutama pada *scene* Gani yang di uji selam dalam pengabdianya. Pengkarya meletakan objek

di sudut *frame*. Hal ini membantu pengkarya dalam mencapai dramatik di mana keadaan Gani khawatir dan resah. *Komposisi informal* tidak hanya terpatok kepada tokoh, bisa juga kedalam elemen – elemen visual.

a. Scene 1-4

Gambar.8
Tipe shot pada scene 1,2,3,4
(Sumber : Andi Mustaqim,2020)

Pada *Scene 1-4* pengkarya menyapaikan seting perjalalana jauh untuk sampai ke desa tempat *Gani* mengajar.Pada *scene 1* pengkarya memhadirkan warna natural mengikuti sumber cahaya yang ada, Berdasarkan buku tata artistic film warna memiliki begitu banyak

kekuasaan,terutama karena memiliki kekuantan untuk menciptakan suasana tertentu (Han Revo Joang, 2019:47).dalam pengambilan gambar pengkarya menerapkan *komposisi informal* untuk menujang dinamis gambar. *Komposisi Informal,komposisi informal* merupakan keseimbangan tidak formal. Keseimbangan tidak formal adalah dinamis karena menyajikan penataan yang kuat, yang menentang unsur-unsur pengkomposisian.

Pada gambar keseimbangan tidak formal, pemain atau objek yang menonjol ditempatkan pada pusat perhatian (Joseph, 2010 : 493). Penggunaan komposisi ini mendukung pengkarya dalam menata gambar. pengkarya bebas menata objek atau subjek terutama pada *scene* Gani yang selalu di uji dalam pengabiannya. Pengkarya meletakan objek di sudut *frame*. Hal ini membantu pengkarya dalam mencapai dramatik di mana keadaan Gani khawatir dan resah. Komposisi informal tidak hanya terpatok kepada tokoh, bisa juga kedalam elemen – elemen visual

b. Scene 5

Gambar.9
Tipe shot pada scene 5
(Sumber : Andi Mustaqim,2020)

Scene 5 ini mengambarkan *Gani* baru sampai di tempat mengajar pengkaraya mengunkan *komposisi informal* dan memberikan tektur pada frem mengunakan *trianggel*.Garis-garis diagonal sangat berperan sebuah garis horisontal memiilki kesan stabil dan garis vertikal juga memiliki kesan kokoh tetapi tetap tergantung dengan fondasi seperti halnya pohon bergantung pada akarnya, lain halnya dengan diagonal yang paling tidak stabil diantara 3 jenis garis. (ceritawira.com,2017 : 7) Diagonal memiliki kesan belum selesai atau tujuan yang belum berakhir.

c. Scene 6 ,7 dan 8

Gambar.10
Tipe shot pada scene 6,7,8
(Sumber : Andi Mustaqim,2020)

Pada Scene ini pengkarya mebuat gambar menjadi dua pecahan yaitu *interior* dan *exterior* untuk mendapat kesan visual menegangkan dan penyampaian informasi sebab dan akibat pengkara juga menerap kan komposisi informal dalam scene ini *Visualisai* tersebut dapat dicapai dengan menerapkan komposisi informal untuk memperkuat nilai estetik pada *Look And Mood*. (Joseph, 2010) menjelaskan bahwa komposisi informal tidak mempunyai komposisi yang seimbang, karena menyajikan penataan yang kuat, yang menentang unsur-unsur pengkomposisian. Ukuran, posisi, arah gerak objek sangat mempengaruhi kondisi gambar serta elemen-elemen *visual.*

d . Scene 9

Gambar.11
Tipe shot pada scene 9
(Sumber : Andi Mustaqim,2020)

Pada scene 9 pengkarya mengunakan pergeraka gambar dengan *Developing Shot* adalah konsep pengambilan gambar dengan berbagai objek yang bergerak baik individu maupun kelompok (Diki, 2010:103). Ciri-cirinya adalah terdapat perger lensa kamera, pergerakan kamera, pergerakan badan kamera, dan pergerakan dari objek

Penuturan film adalah sebuah rangkaian dari kesinambungan (*image)* yang berubah yang menggambarkan kejadian-kejadian dari berbagai titik pandang. Pemilihan *angle* kamera bisa memposisikan penonton lebih dekat atau lebih jauh (Joseph, 2010:5). Memilih angle kamera merupakan faktor yang amat penting dalam membangun sebuah gambar. Pemilihan angle kamera yang seksama mempertinggi *visualisasi dramatik* dari cerita (Joseph, 2010:4). *Level angle* kamera sendiri terdiri dari tiga bagian. Pengkarya memberika kesan warna biru untuk memperkuat suasana malam di dalam hutan ,menurut sumber bidang tata artistic film (Han Revo Joang, 2019:47)warna memiliki begitu banyak kekuasaan ,hal ini terutama karena memiliki kekuantan untuk menciptakan suasana tertentu

e. Scene 10

Gambar.13
Tipe shot pada scene 10
(Sumber : Andi Mustaqim,2020)

pengkaraya mengunkan *komposisi informal* pada scene 10 dan memberikan tektur pada frem mengunakan *trianggel.*garis-garis diagonal sangat berperan sebuah garis horisontal memiilki kesan stabil dan garis vertikal juga memiliki kesan kokoh tetapi tetap tergantung dengan fondasi seperti halnya pohon bergantung pada akarnya, lain halnya dengan diagonal yang paling tidak stabil diantara 3 jenis garis. Diagonal memiliki kesan belum selesai atau tujuan yang belum berakhir. (ceritawira.com,2017.7). Pengkara mehandirkan warna natural karna scene ini interior pagi hari maka sumber cahaya dan logi cahaya mengikuti matahari.

Menurut tata artistic film (Han Revo Joang, 2019 : 47) warna memiliki begitu banyak kekuasaan ,hal ini terutama karena memiliki kekuantan untuk menciptakan suasana tertentu

f . Scene 11

Gambar.14
Tipe shot pada scene 11
(Sumber : Andi Mustaqim,2020)

Scene 11 pengkarya meberi tektur gambar agar tidak terlihat monoton karna tidak banyak pergerakan gambar di scene ini penkarya juga memberikan gambar *Over Shoulder*.*Over Shoulder* adalah Pengambilan gambar dimana kamera berada di belakang bahu salah satu obyek pelaku, dan bahu si pelaku tampak dalam frame. Obyek utama tampak menghadapkamera dengan latar depan bahu lawan main (Ceenso.wordpress.com,2016 : 12). Matsud pengkarya meberika gambar ini agar informasi *Gani* dan *Hari* tersampaikan ke penonton . Menurut tata artistic film (Han Revo Joang, 2019 : 47). warna memiliki begitu banyak kekuasaan ,hal ini terutama karena memiliki kekuantan untuk menciptakan suasana tertentu Di sini pengkarya memberi warna natural untuk mendukung suasana pagi.

g . Scene 12

Gambar.15
Tipe shot pada scene 12
(Sumber : Andi Mustaqim,2020)

Komposisi informal merupakan keseimbangan tidak formal. Keseimbangan tidak formal adalah dinamis karena menyajikan penataan yang kuat, yang menentang unsur-unsur pengkomposisian.

Pada gambar keseimbangan tidak formal, (Joseph, 2010 : 493) pemain atau objek yang menonjol ditempatkan pada pusat perhatian Penggunaan komposisi ini mendukung pengkarya dalam menata gambar. pengkarya bebas menata objek atau subjek pengkarya meletakan objek di sudut *frame*. Hal ini membantu pengkarya dalam mencapai dramatik.

Komposisi informal tidak hanya terpatok kepada tokoh, bisa juga kedalam elemen – elemen visual , Pengkarya memberikan tektur pada frem mengunakan *trianggel*.garis-garis diagonal sangat berperan sebuah garis horisontal memiilki kesan stabil dan garis vertikal juga memiliki kesan kokoh tetapi tetap tergantung dengan fondasi seperti halnya pohon

bergantung pada akarnya (ceritawira.com, 2017 : 7)lain halnya dengan diagonal yang paling tidak stabil diantara 3 jenis garis. Diagonal memiliki kesan belum selesai atau tujuan yang belum berakhir.

h . Scene 13

Gambar.16
Tipe shot pada scene 13
(Sumber : Andi Mustaqim,2020)

Pada scene 13 pengkarya mengunakan pergeraka gambar dengan *Developing Shot* adalah konsep pengambilan gambar dengan berbagai objek yang bergerak baik individu maupun kelompok. Ciri-cirinya adalah terdapat perger lensa kamera, pergerakan kamera, pergerakan badan kamera, dan pergerakan dari objek (Diki, 2010:103).

Penuturan film adalah sebuah rangkaian dari kesinambungan (*image)* yang berubah yang menggambarkan kejadian-kejadian dari berbagai titik pandang. Pemilihan *angle* kamera bisa memposisikan

penonton lebih dekat atau lebih jauh (Joseph, 2010:5). Memilih angle kamera merupakan faktor yang amat penting dalam membangun sebuah gambar. Pemilihan angle kamera yang seksama mempertinggi *visualisasi dramatik* dari cerita (Joseph, 2010:4). *Level angle* kamera sendiri terdiri dari tiga bagian. Matsud pengkarya agar gambar terlihat dimamis dan tidak monoton dengan adanya pergerakan kamera. Pengkarya memberika kesan warna kuning untuk memperkuat suasana sore di dalam pondok ,menurut sumber buku bidang tata artistic film *Incredibleart.org* warna memiliki begitu banyak kekuasaan ,hal ini terutama karena memiliki kekuantan untuk menciptakan suasana tertentu (Han Revo Joang, 2019:47)

i . Scene 14

Gambar.17
Tipe shot pada scene 14
(Sumber : Andi Mustaqim,2020)

Pada gambar keseimbangan tidak formal, pemain atau objek yang menonjol ditempatkan pada pusat perhatian (Joseph, 2010:493).

Penggunaan komposisi ini mendukung pengkarya dalam menata gambar. pengkarya bebas menata objek atau subjek pengkarya meletakan objek di sudut *frame*. Hal ini membantu pengkarya dalam mencapai dramatik.

Pengkarya menggunaka Komposisi Informal agar mendapat kan dramatic dari ketik seimbangan gamabar,dan pengkarya bebas menata objek. Warna yang pengkarya hadirkan biasan biru dari luar ruangan dan kuning dari sumber cahaya yang ada di rumah agar mendapat kan suasana malam di dalam rumah.

j. scene 15

Gambar.17
Tipe shot pada scene 15
(Sumber : Andi Mustaqim,2020)

Kalau kedua sisi dari komposisi simetris, atau hampir sama daya tariknya, menghasilkan kesimbangan formal. Keseimbangan formal biasanya adalah statis, tidak hidup, kurang dalam kekuatan konflik atau kekontrasannya. Sebuah gambar dengan keseimbangan formal memberi kesan damai, tenang, dan kesamaan. (Joseph, 2010, : 438).Komposisi formal bisa juga disebut dengan komposisi simetris atau keseimbangan simetris. Keseimbangan adalah suatu keadaan *equilibrium*. Kalau semua

kukuatan adalah sama, atau saling mengimbangi, dikatakan “dalam keadaan seimbang (Joseph, 2010:432). Jadi komposisi formal bisa dikatakan jika porsi objek dalam frame sama besar dari kedua sisinya.

Mengapa pengkarya memberi komposisi formal di scene ini karna untuk memberikan informasi *Hari* yang kehilanga di robek *Lisa* lembaran buku hilang,dengan warna dihadirkan kuning dari cahaya lampu belajar *Hari.*

k. scene 16

Gambar.18

Tipe shot pada scene 16
(Sumber : Andi Mustaqim,2020)

Pengkarya menghadirkan gambar stasis dan tipe shot *Close Up* kaki Hari yang berlari tergesah-gesah memberikan informasi kepada penoton kesan tegesah-gesah *Hari,*dan Scene ini montase ke scen 17

l. scene 17

Gambar.19

Tipe shot pada scene 17
(Sumber : Andi Mustaqim,2020)

Komposisi informal merupakan keseimbangan tidak formal. Keseimbangan tidak formal adalah dinamis karena menyajikan penataan yang kuat, yang menentang unsur-unsur pengkomposisian.

Pada gambar keseimbangan tidak formal, pemain atau objek yang menonjol ditempatkan pada pusat perhatian (Joseph, 2010 : 493). Penggunaan komposisi ini mendukung pengkarya dalam menata gambar.

pengkarya bebas menata objek atau subjek pengkarya meletakan objek di sudut *frame*. Hal ini membantu pengkarya dalam mencapai dramatik.

Komposisi informal tidak hanya terpatok kepada tokoh, bisa juga kedalam elemen – elemen visual , Pengkarya memberikan tektur pada frem mengunakan *trianggel*.garis-garis diagonal sangat berperan sebuah garis horisontal memiilki kesan stabil dan garis vertikal juga memiliki kesan kokoh tetapi tetap tergantung dengan fondasi seperti halnya pohon bergantung pada akarnya (ceritawira.com,2017 : 7), lain halnya dengan diagonal yang paling tidak stabil diantara 3 jenis garis. Diagonal memiliki kesan belum selesai atau tujuan yang belum berakhir.

Scene ini pengkaraya memberiakn warna biasan biru dan waran kuning agar mendapat kan suasana malam hari dan Susana mencekam kebakaran podok, sumber bidang tata artistic film (Han Revo Joang, 2019: 47) warna memiliki begitu banyak kekuasaan ,hal ini terutama karena memiliki kekuantan untuk menciptakan suasana tertentu

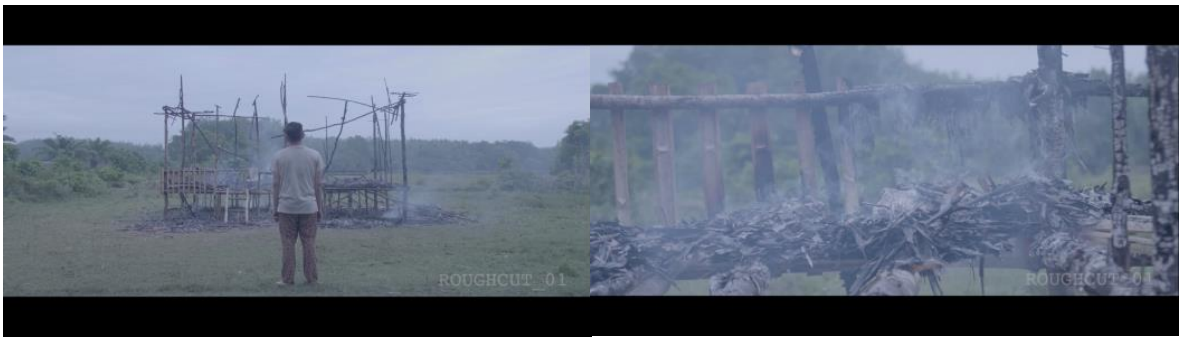
m. scene 18

Gambar.20
Tipe shot pada scene 18
(Sumber : Andi Mustaqim,2020)

Komposisi informal tidak hanya terpatok kepada tokoh, bisa juga kedalam elemen – elemen visual , Pengkarya memberikan tektur pada frem mengunakan *trianggel.*garis-garis diagonal sangat berperan sebuah garis horisontal memiilki kesan stabil dan garis vertikal juga memiliki kesan kokoh tetapi tetap tergantung dengan fondasi seperti halnya pohon bergantung pada akarnya, lain halnya dengan diagonal yang paling tidak stabil diantara 3 jenis garis. (ceritawira.com,2017 : 7) Diagonal memiliki kesan belum selesai atau tujuan yang belum berakhir.

Scene ini pengkaraya memberiakn warna Kuning dan biasan biru agar mendapat kan suasana malam di dalam rumah, Menurut bidang tata artistic film warna memiliki begitu banyak kekuasaan (Han Revo Joang, 2019 : 47),hal ini terutama karena memiliki kekuantan untuk menciptakan suasana tertentu

n. scene 19



Gambar.21

Tipe shot pada scene 19
(Sumber : Andi Mustaqim,2020)

Pengkarya memberikan tektur pada frem mengunakan *trianggel*.garis-garis diagonal sangat berperan sebuah garis horisontal memiilki kesan stabil dan garis vertikal juga memiliki kesan kokoh tetapi tetap tergantung dengan fondasi seperti halnya pohon bergantung pada akarnya, lain halnya dengan diagonal yang paling tidak stabil diantara 3 jenis garis. Diagonal memiliki kesan belum selesai atau tujuan yang belum berakhir (ceritawira.com,2017 : 7).Agar memperliahtakan ketertekana gani yang telah di aniaya , putus asa dengan keadaan yang telah terjadi pada dirinya

Scene ini pengkaraya memberiakn natural agar mendapat kan suasana pagi hari, Menurut buku bidang tata artistic film (Han Revo Joang, 2019 : 47) warna memiliki begitu banyak kekuasaan,hal ini terutama karena memiliki kekuantan untuk menciptakan suasana tertentu

o. scene 20

Gambar.22
Tipe shot pada scene 20
(Sumber : Andi Mustaqim,2020)

Scene 20 Pengkarya memberikan tektur pada frem mengunakan *trianggel* memberikan infgormasi gani yang ingin meninggalkan tempat iya mengajar dan pengkarya juga memberikan gamabar *Two Shot Hari* dan *Pak Bahar* untuk memberikan kesan sedih *Gani* meninggalkan desa tempat ia mengajar.

Garis-garis diagonal sangat berperan sebuah garis horisontal memiilki kesan stabil dan garis vertikal juga memiliki kesan kokoh tetapi tetap tergantung dengan fondasi seperti halnya pohon bergantung pada akarnya, lain halnya dengan diagonal yang paling tidak stabil diantara 3 jenis garis.

BAB V
PENUTUP

A. KESIMPULAN

Pengkarya sebagai D.O.P menyempurnakan sebagai pencapaian akhir dalam unsur sinematik pada konsep videografi. Pencapaian unsur dramatik dari film fiksi *Setetes* ini pengkarya lakukan dengan menerapkan konsep *Komposisi Informal* dengan tujuan untuk menujang *Look And Mood* yang dialami tokoh utama.

Look And Mood merupakan salah satu unsur kekuatan dalam film, sering kali berhubungan erat dengan *visualisasi* dalam film. Di mana hal- hal tersebut dapat memberi ruang berfikir kepada penonton.*Look And Mood* adalah penggambaran, salah satu cara *Look And Mood* yang baik adalah dengan film. Namun film ini hanya sebuah media, karena inti dari film itu sendiri adalah sebuah cerita. *Look And Mood* yang penulis maksud disini adalah dimana Gani sebagai guru tidak dihargai lagi,tindakkan guru sebelum Gani yang membuat rentetan kejadian sehingga Gani menjadi korban.

Look And Mood tekanan dalam film ini di visualkan melalui penerapan konsep *Komposisi Informal* untuk menghadirkan Tekanan yang di alami tokoh utama dengan teori pendukung penataan *Komposisi Formal* dan menata *angle* atau sudut pengambilan gambar.

Pengkarya menerapkan *Komposisi* Informa untuk membangun *Look And Mood. Komposisi Informal* adalah komposisi yang tidak seimbang, karena menyajikan penataan yang kuat, yang menentang unsur-unsur pengkomposisian (Joseph, 2010, p. 27). Ukuran, posisi, arah gerak objek sangat mempengaruhi kondisi gambar serta elemen-elemen *visual* pada komposisi dapat berubah-ubah secara dinamis, *Look And Mood* adalah *look* (nuansa) dan *mood* (suasana), Menurut buku tata artistic film (Han Revo Joang, 2019 : 47) warna memiliki begitu banyak kekuasaan,hal ini terutama karena memiliki kekuantan untuk menciptakan suasana tertentu ,

Scene 1-20 ,dari penerapan konsep ini pengkarya medapatkan *Look And Mood* yang mewakili nuansa dan suasan di alami Gani dalam pengabdian sebagai guru, Pengkara menghadirkan dominasi gamabar , tektur, dan nuansa warna yang medukung terbangunnya *Look And Mood* Penoton.

B. SARAN

Sebagai seorang yang mengikuti proses penciptaan khususnya dibidang videografi yang akan memproduksi sebuah film fiksi dengan menggunakan konsep *Komposisi Informal* sebaiknya lebih memahami isi cerita yang cocok dengan naskah sehingga pesan yang ingin disampaikan bisa terwujud dengan menggunakan konsep yang digunakan.Capaiaan dari ini bagaimana menghadirkan nuasa dan suasan di alami tokoh utama menggunakan *Komposisi Informal* untuk membnagun *Look and Mood*

DAFTAR PUSTAKA

Brown, Blain. 2012. *Cinematography*: *Theory and Practice*: *Image Making Cinematographers and Director*, USA: Focal Press.

Soetomo, Ganda, Soebroto. 1996. *Tata Fotografi*, Jakarta: FFTV-IKJ.

Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta: PT. Gramedia Widiasara Indonesia.

Pajosuwarno, Sayekti, 1994. *Bimbingan Konseling Keluarga*, Yogyakarta: Menara Ofset.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*, Yogykarta: Homerian Pustaka.

Umbara, Diki. 2010. *How to be a Cameraman*, Yogyakarta: Interprebook.

Mascelli, Joseph, V. 2010. *The Five C's of Cinematography*, *Lima Jurus Sinematografi*, Terjemahaan H. Misbach Yusa Biran. Jakarta: FFTV-IKJ.

William, B. Adam. 1985. *Handbook of Motion Picture Production*, Canada: Sumultaneously.

Manurung, Butet. 2013. *SOKOLARIMBA*, Jakarta :Cetakan

SUMBER LAINNYA:

https://ceritawira.com/photography-101/2017/7/16/komposisi-fotografi-

https://wikipedia.com

https://bunghatta.ac.id/artikel-259-pentingnya

https://kumparan.com

https://cinemaillusion.com

http://www.medcofoundation.org/pendidikan-di-daerah-tertinggal/