



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya tugas akhir “Ekspresi Bentuk *Rumoh* Aceh Pada Karya Logam”, dalam proses penciptaan ini pengkarya mendesain bentuk *rumoh* Aceh bermacam variasi dari bentuk satu rumah sampai tiga bentuk *rumoh* Aceh, pada penggarapan karya mengambil bentuk samping dari *rumoh* Aceh dan menggambarkan bentuk batu bata, gedung, pohon kayu, untuk menggambarkan ungkapan terhadap *rumoh* Aceh pada saat ini sudah jarang digunakan pada kehidupan sehari-hari masyarakat. Karya ini bermaksud untuk mengingat kembali *rumoh* Aceh pada saat ini sudah mulai memudar dan menumbuhkan rasa kepedulian masyarakat Aceh terhadap *rumoh* Aceh melalui karya-karya yang di wujudkan.

Elemen-elemen pada *rumoh* Aceh yang pengkarya ekspresikan pada karya logam ini hanya sebahagian saja, yaitu pada bagian tampak samping dari *rumoh* Aceh yaitu: *tulak angen*, atap, jendela samping, serambi yang tinggi pada bagian tengah dan tiang-tiang *rumoh* Aceh.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

B. Saran

Harapan pengkarya semoga karya seni dan laporan ini dapat bermanfaat dan menjadi referensi untuk mahasiswa/i generasi selanjutnya. Serta menjadikan inspirasi untuk melahirkan karya yang kreatif dan inovatif. Pengkarya mengharapkan karya dapat diterima di tengah-tengah masyarakat dan mendapatkan apresiasi dari para penikmat seni dengan baik.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

Atmaja, Surya, Yudhi, 2006. *Stilisasi Bentuk Ular Python Pada Kriya Logam*. ISI Padangpanjang.

Beumer, B.J.M, 1979, *Ilmu Bahan Logam*, Jilid II. Jakarta: Bhratara Karya Aksara. (Placeholder1).

Ensiklopedia Nasional Indonesia, 1998. Bekasi: Delta Pamungkas.

Gustami, SP, 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*". Yogyakarta: Prasista.

Hadjad, Abdul, Ali, Zaini, Ardy, Mursalan, Kasim, M. Saleh dan Umar, Razali, 1984. *Arsitektur Tradisional Propinsi Daerah Istimewa Aceh*. Banda Aceh.

Kartika, Sony, Dharsono, 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.

_____, 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.

_____, 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.

Mirsa, Rinaldi, 2013. *Rumoh Aceh*, edisi pertama . Yogyakarta Graha Ilmu.

Rahayu, Muji, 2013. *Dekroasi Dan Ketok Pembentukan 2*. Jakarta.

Sachari, Agus, 2002. *Estetika Makna, Simbol dan Daya*. Bandung: ITB.

Susanto, Mikke, 2011. *Diksi Rupa*, Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa Jendela, Yogyakarta: Dicart Lab.

Sumber lain:

Katalog pameran surprise 10, 2016. Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Gedung Horidjah Adam Padangpanjang.

Katalog Pameran Dosen Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Gedung Nusantara Padangpanjang.