

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Karya yang berjudul *“Keindahan Wisata Alam Kerinci Pada Karya Batik”* merupakan karya yang terinspirasi dari keindahan alam Kerinci yang menjadi daerah tujuan wisata, maka pengkarya merasa tertarik untuk menerapkan keindahan wisata alam Kerinci pada lukisan batik dengan ide gagasan Kabupaten Kerinci memiliki wisata alam yang elok dan relatif lengkap, habitat flora dan fauna tropis yang khas, hutan yang masih alami, sejuk dan dilindungi, serta pada setiap objek yang pengkarya angkat mempunyai cerita tersendiri.

Penciptaan karya ini berangkat dari objek yang menjadi dasar dan latarbelakang ide penciptaan yakni: Keindahan Wisata Alam Kerinci Pada Karya Batik, pengkarya melakukan beberapa langkah untuk mendapatkan karya yang memiliki nilai yang kreatif dan inovatif. Konsep yang dipakai dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini berupa pemikiran yang mendalam tentang keindahan wisata alam Kerinci yang masih alami. Karya yang diciptakan berupa karya dua dimensi diterapkan pada kain katun primisima yang berfungsi sebagai hiasan dinding pada ruang tamu maupun ruang keluarga, dengan teknik batik tulis. Pada tahap akhir karya ini disajikan dengan menggunakan figura. Karya yang diwujudkan berupa tiga karya berbentuk persegi panjang dengan ukuran 100 x 70 cm.

Karya ini mengutamakan aliran naturalis dengan menggayakan dan menyatakan bentuk objek yang memiliki kemiripan dengan objek sebenarnya, serta menggunakan teknik pewarnaan yang dicolet dengan menggradasikan

pewarna kimia remazol dan adanya penambahan isen-isen, garis-garis sebagai pengisi dan penghias objek sehingga menambah nilai keindahan pada karya yang diciptakan.

B. SARAN

Karya Tugas Akhir ini merupakan persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana seni atau Strata I di bidang Program Studi Kriya Seni Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Pengkarya berharap karya ini dapat menjadi apresiasi sekaligus dapat dinikmati masyarakat luas. Selain itu pengkarya juga berharap Tugas Akhir ini dapat menjadi rujukan di bidang akademik dan pengembangan karya di masa yang akan datang.

Untuk menyempurnakan dan mengembangkan karya yang lebih berinovasi, pengkarya sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun baik itu tentang konsep, bentuk visual serta teknik dalam penggarapan dan lainnya. Semoga karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi masyarakat luas dan civitas akademika dan terkhusus untuk diri pengkarya sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Krienciehie, Irwanto, 2020, *Mikraj Sufi*, Yogyakarta: Mirra Buana Media.
- Budi Setiarso, Setri Yasra, Yandhrie Arvian, Seno Joko Suyono, Redaksi KPG, 2017, *Hikayat 45 Danau Indonesia*, Jakarta: PT Gramedia.
- Danesi, Marcel, 2010, *Pesan, Tanda, dan Makna*, Yogyakarta: Jalasutra
- Dharsono, 2017, *Seni Rupa Moderen*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Dinas Pemuda Olahraga Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Kerinci, 2013, *Profil Wisata*, Kabupaten Kerinci.
- Dinas Pemuda Olahraga Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Kerinci, 2019 *Pesona Wisata Kerinci*, Pesona Indonesia.
- Dita, Novarni, 2019, Laporan Tugas Akhir Karya Seni, "Silek Harimau Sebagai Motif Batik".
- Djelantik, AAM, 1999, *Estetika: Sebuah Pengantar*, Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Gustami, Sp, 1991, *Dampak Modernisasi Terhadap Seni Kriya di Indonesia*, dalam Soedarso, Sp, Ed, *Beberapa Catatan Tentang Perkembangan Kesenian Kita*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta
- _____, 2007, *Butir-butir Mutiara Estetika Timur*, Ide Dasar Penciptaan Karya, Yogyakarta: Prasita.
- Hamzuri, 1981, *Batik Klasik*, Jakarta: Djambatan.
- Hanif, Kamil, Anwar, 2019, *Empat Destinasi Wisata Pegunungan Utama Indonesia*, Tempo Publishing.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga, 2002, Jakarta: Balai Pustaka.
- Kartika, Sony Dharsono, 2004, *Pengantar Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains.
- _____, 2004, *Seni Rupa Moderen*, Bandung: Rekayasa Sains.
- M. Aidil, Ega Pangestuti, Fabhul Yasin, Nurman Fajri, 2019, *Negeri Titik Tinta*, Guepedia.
- Nofrial, 2016, *Rumah Etnik Kerinci*, Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padang Panjang.

- Prasongko, Titis, Eko, 2019, *Gunung Berapi di Indonesia*, Jawa Tengah: Alprin.
- Read, Herbert, 2000, *Seni Arti dan Problematikanya*, Yogyakarta: Duta Wacana
- Rianto, Didik, 1995, *Proses Batik*, Surakarta: Agency Universitas Press.
- Sachari, Agus, 2002, *Estetika*, Bandung: ITB Bandung.
- Soedarso, Sp, 1959, *Pengertian Seni*, Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Soedjono, 2010, *Batik Lukis*, Bandung: PT. REMAJA ROSDAKARYA.
- Sumardjo, Jakob, 2000, *Filsafat Seni*, Bandung: ITB
- Susanto, Mikke, 2011, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius.
- Tim Sanggar Batik Bercode, 2013, *Mengenal Batik dan Cara Mudah Membuat Batik*, Jakarta: PT Niaga Swadaya.
- Yuda, Rino, 2016, *Laporan Tugas Akhir Karya Seni, "Perancangan Grafis Lingkungan Wisata Air Panas Semurup Kabupaten Kerinci*.
- Yulianingsih, Maya, Tri, 2010, *Jelajah Wisata Nusantara*, Jakarta: PT Buku Kita.
- Sumber lain:
- Wawancara, Hanafi, Tanwin, 2020.