

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya dengan judul “Motif Lingkaran Tiga Putaran Dalam Kriya Kulit” merupakan karya yang terinspirasi dari motif lingkaran tiga putaran yang terdapat pada batu selindrik peninggalan prasejarah di Kabupaten Kerinci.

Konsep dalam penciptaan karya ini ialah visualisasi motif lingkaran tiga putaran pada karya tas kulit sebagai motif penghias pada karya tas yang pengkarya buat. Motif lingkaran tiga putaran yang pengkarya terapkan pada tas di tempatkan pada bagian dinding kiri dan kanan tas, penutup saku tas, badan tas, penutup saku bagian atas tas. Dalam proses berkarya pengkarya menggunakan kulit samak nabati dan kain kanvas sebagai bahan utama. Adapun teknik yang digunakan adalah teknik kempa dan jahit manual. Pengkarya mengangkat motif lingkaran tiga putaran yang kemudian di visualisasikan sebagai motif penghias pada tas, dikarenakan motif ini memiliki bentuk yang sederhana. Adapun karya yang pengkarya ciptakan adalah tas kulyah, tas santai wanita, tas multifungsi serta empat desain terpilih.

Proses penyelesaian akhir atau *finishing* menggunakan *protective acrylic finishing* sebagai bahan pelindung dan pengkilat kulit.

B. Saran

Karya tugas akhir ini merupakan persyaratan untuk mencapai Sarjana Seni Strata Satu (S-1) di Program Studi Kriya Seni Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Pengkarya mengharapkan karya ini dapat di apresiasi serta dinikmati oleh masyarakat luas. Di samping itu, pengkarya juga berharap karya tugas akhir ini dapat menjadi pedoman dan referensi untuk keperluan akademik serta untuk pengembangan karya dengan berbagai inovasi kreatif untuk ke depannya.

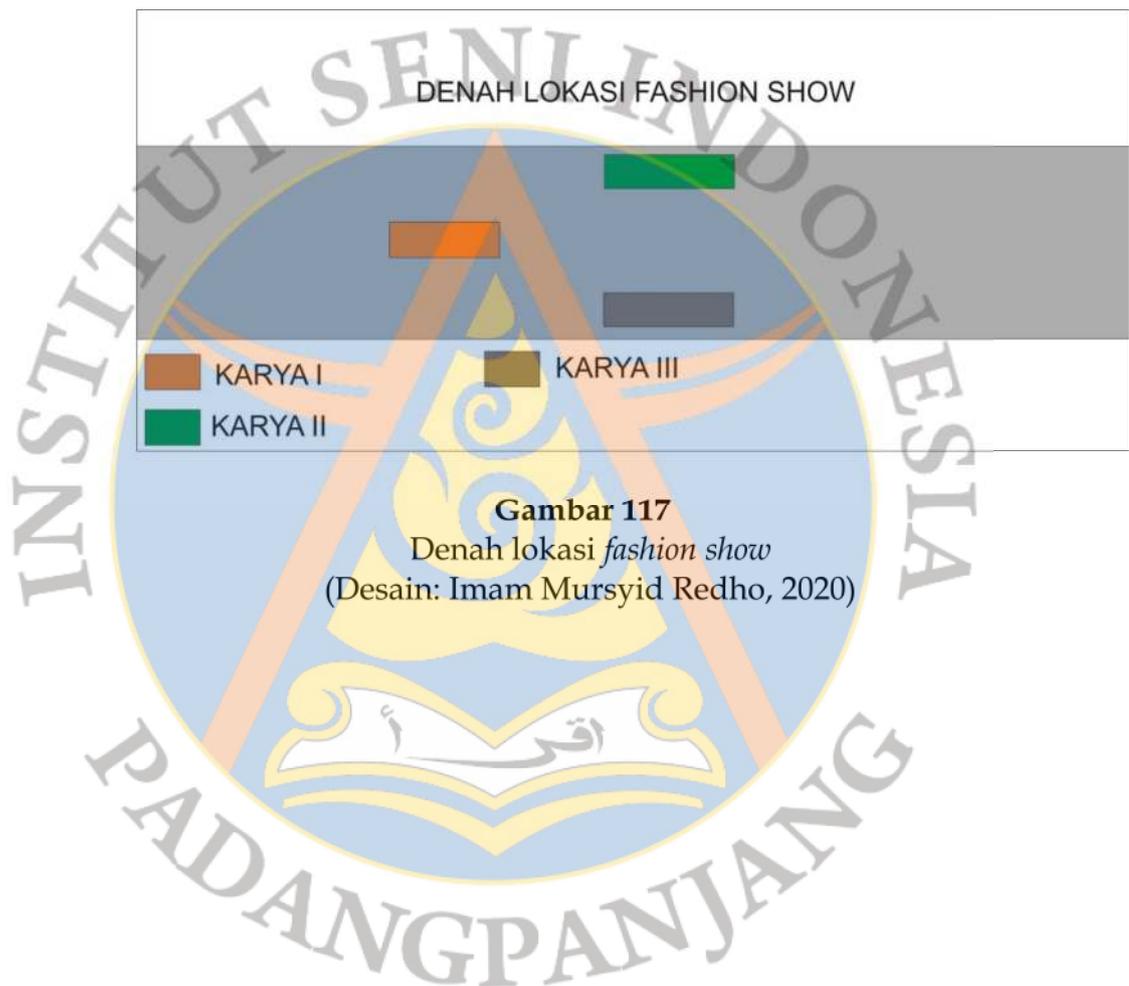
Demi kesempurnaan dan pengembangan karya-karya inovatif untuk ke depannya, pengkarya sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun baik itu terkait pada konsep, bentuk visual karya, teknik penggarapan dan lainnya. Semoga karya tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi masyarakat luas para akademisi dan khususnya bagi pengkarya sendiri.

C. Penyajian Karya

Karya tas kulit ditampilkan dalam bentuk *fashion show* dengan bukti video dan hasil dokumentasi diunggah di media *social/youtube*. *fashion show* ini dilaksanakan secara mandiri ditengah wabah pandemi Covid19, dibantu oleh dua orang model wanita dari Prodi Seni Tari dan satu orang model pria dari Prodi Kriya Seni. Bertempat di halaman luar asrama wanita kampus Institut Seni Indonesia Padangpanjang Sumatra

Barat, pada tanggal 01 Januari 2021, Karya tugas akhir yang dipamerkan berjumlah tiga buah yaitu : tas kulyah, tas santai wanita dan tas multifungsi.

Pelaksanaan *fashion show* ini dilakukan pada ruangan terbuka /*outdor* sasaran utamanya adalah masyarakat luas, remaja dan dewasa.



D. Foto *fashion show*



Gambar 118

Fashion show karya I
(Foto : Rivaldo, 2021)



Gambar 119

Fashion show karya II
(Foto : Rivaldo, 2021)



Gambar 120
Fashion show karya I,II,III
(Foto : Rivaldo, 2021)

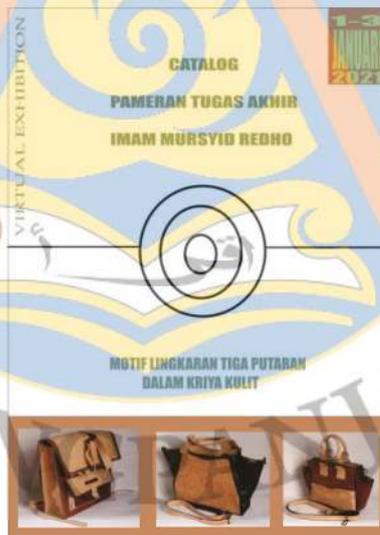


Gambar 121
Fashion show karya
(Foto : Rivaldo, 2021)



Gambar 122
Fashion show
 (Foto: Rivaldo, 2021)

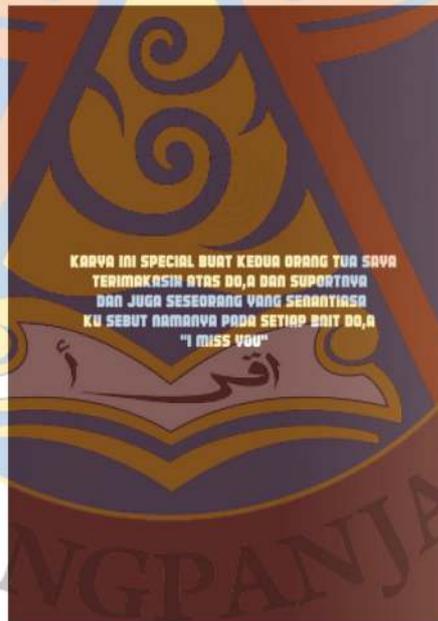
E. Katalog Pameran



Gambar 123
 Katalog (Sampul Depan)
 (Desain: Imam Mursyid Redho, 2021)



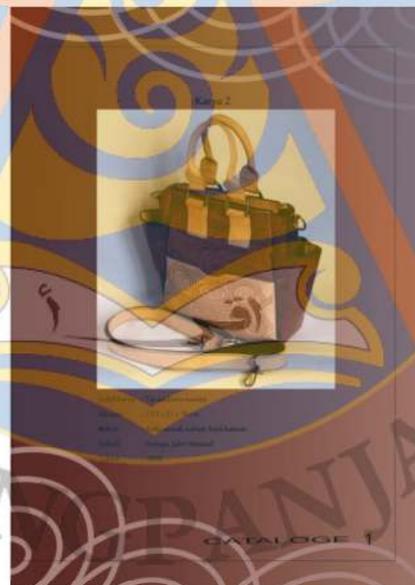
Gambar 124
 Katalog (halaman 1)
 (Desain: Imam Mursyid Redho, 2021)



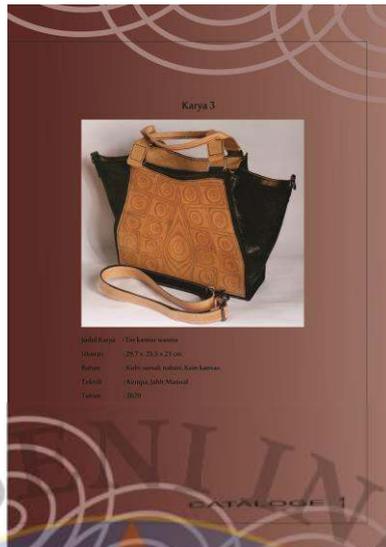
Gambar 125
 Katalog (halaman 2)
 (Desain: Imam Mursyid Redho, 2021)



Gambar 126
 Katalog (halaman 3)
 (Desain: Imam Mursyid Redho, 2021)



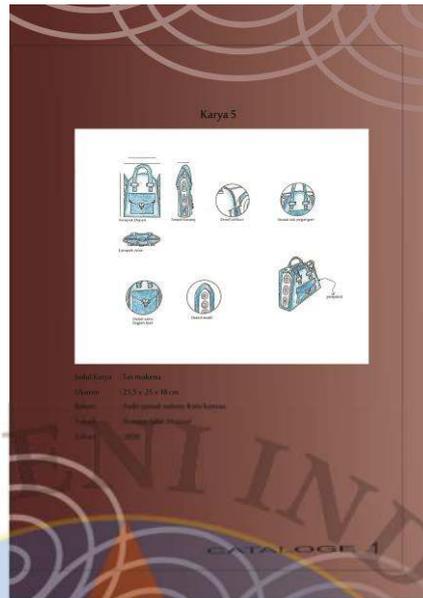
Gambar 127
 Katalog (halaman 4)
 (Desain: Imam Mursyid Redho, 2021)



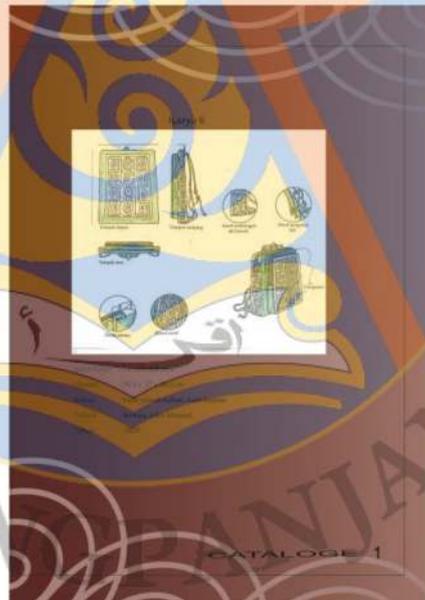
Gambar 128
Katalog (halaman 5)
(Desain: Imam Mursyid Redho, 2021)



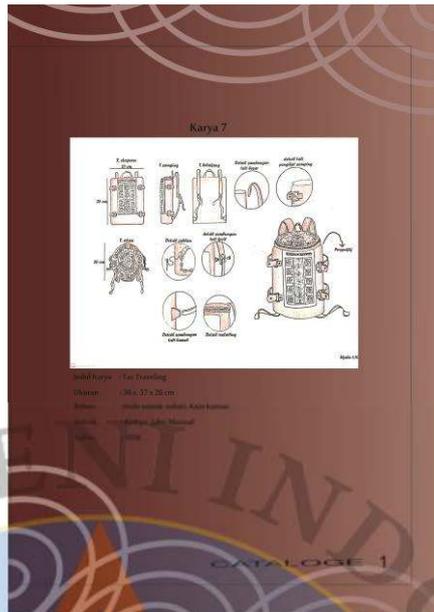
Gambar 129
Katalog (halaman 6)
(Desain: Imam Mursyid Redho, 2021)



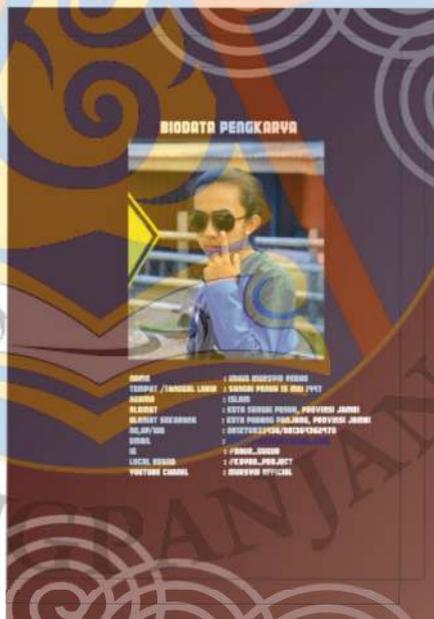
Gambar 130
Katalog (halaman 7)
(Desain: Imam Mursyid Redho, 2021)



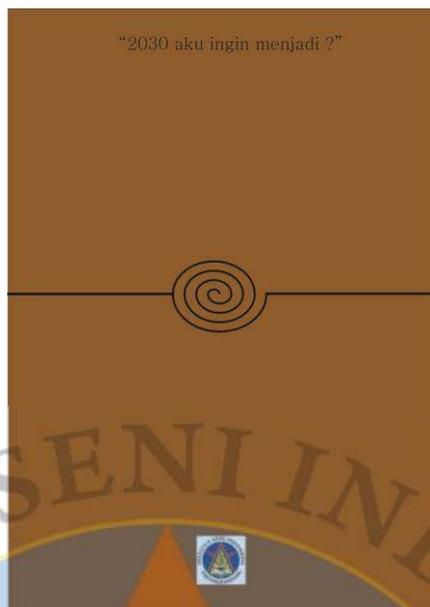
Gambar 131
Katalog (halaman 8)
(Desain: Imam Mursyid Redho, 2021)



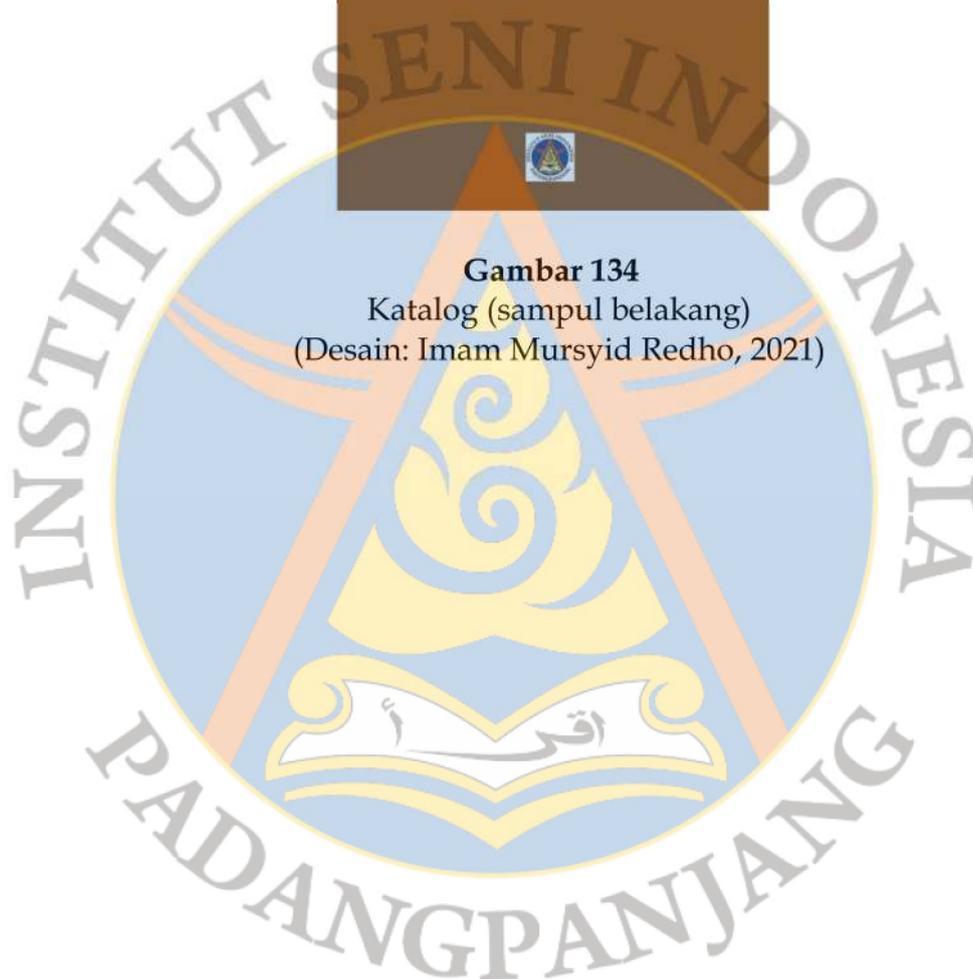
Gambar 132
 Katalog (halaman 9)
 (Desain: Imam Mursyid Redho, 2021)



Gambar 133
 Katalog (halaman 10)
 (Desain: Imam Mursyid Redho, 2021)



Gambar 134
Katalog (sampul belakang)
(Desain: Imam Mursyid Redho, 2021)



DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan, Dendy Sugono, dkk. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Abuzar, 2019, *Laporan Tugas Akhir Karya Seni,"Jangkoi Sebagai Ide Penciptaan Kriya Kulit*.
- Djakfar, Idris, 2001, *Menguak Tabir Prasejarah Di Alam Kerinci*, Pemerintah Kabupaten Kerinci.
- Gustami, SP, 2007, *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Prasista, Yogyakarta.
- Junaedi, Deni. (2017), *Estetika Jalinan Subjek,Objek, Dan Nilai*, ArtCiv, Yogyakarta
- Kartika, Dharsono, Sony. (2004), *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung.
- Kartika, Dharsono Sony. (2017), *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*, Rekayasa Sains, Bandung.
- Pangarso, Budiwibowo, 2013, *Teknik Gambar Sketsa Arsitektur*, Kanisius, Yogyakarta.
- Sachari, Agus, 2002, *Estetika "Makna, Simbol dan Daya"*, I TB, Bandung.
- Sunarto, 2001. *Pengetahuan Bahan Kulit Untuk Seni dan Industri*, Yogyakarta :Kanisius.
- Susanto, Mikke, 2011. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta, Dicti Art Lab.
- Sp, Soedarso. 2006. *Trilogi Seni "Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Saraswati. 1996. *Seni Mengempa Kulit*. Jakarta: Balai Pustaka.

Sumber Wawancara :

Jajang, Narasumber, Pengrajin Usaha Kerajinan Tas Busurbags, Pondok Desain dan Promosi Kota Padangpanjang, Wawancara 2 Januari 2019.

Sumber lain :

Pinterest (diakses pada tanggal 06 Februari 2020, jam 20.08 WIB)

Pinterest (diakses pada tanggal 13 Januari 2021, jam 23.46 WIB)

Instagram Minang Kayo (diakses pada tanggal 06 Februari 2020, jam 21.00 WIB)

