

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT	1
BAB I PENDAHULUAN.....	2
A. Latar Belakang Penciptaan	2
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
1. Tujuan	4
2. Manfaat	4
BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....	5
A. Kajian Sumber Penciptaan	6
a. Motif Lingkaran Tiga Putaran.....	6
b. Tas.....	8
c. Kulit	9
B. Landasan Penciptaan	10
1. Bentuk	11
2. Fungsi	11
3. Visualisasi	13
4. Estetis.....	13
C. Keaslian Karya	14
BAB III PROSES PENCIPTAAN	17
A. Metode Penciptaan.....	17
1. Tahap Ekplorasi	17
2. Tahap Perancangan.....	18
a. Gambar Acuan	19
b. Sketsa Alternatif.....	20
3. Tahap Perwujudan	27
a. Desain Terpilih.....	27
b. Proses Perwujudan	35

1. Pembuatan Pola.....	35
2. Pemotongan Bahan	36
3. Pembuatan Motif.....	38
4. Pewarnaan Kulit.....	40
5. Perangkaian/Perakitan Kulit	41
6. <i>Finishing</i>	55
B. Bahan, Alat dan Teknik	58
1. Bahan.....	58
2. Alat	63
1. Alat Gambar Tulis	64
a. Pensil	64
b. Drawing Pen	64
c. Roll besi.....	65
d. Penghapus	65
e. Kertas Hvs A4.....	66
2. Alat Pemotong/Penyeset	66
a. Cutter	66
b. Pisau Seset	67
3. Alat Menjahit	67
4. Alat Pemukul	68
a. Palu Kayu	68
5. Alat Pembentuk Motif	69
a. Stamp Tool.....	69
b. Paku Tumpul	69
6. Alat pelubang.....	70
a. Plong Ganda.....	70
b. Pahat Plong Tunggal.....	70
7. Alat Finishing.....	71
a. Busa	71
b. Korek api	71
8. Alat Penunjang	72
a. Amplas.....	72
b. Awl	72
c. Pena Standard Tecnocoal	73
d. Kartoon Duplek	73
e. Cutting Matt.....	74

f. Groover	75
g. Rol Siku-Siku.....	75
h. Landasan Kayu	76
3. Teknik.....	90
1. Teknik Mengempa kulit	77
2. Teknik jahit manual.....	78
BAB IV TINJAUAN KARYA	79
a. Karya I	80
1. Deskripsi Karya	81
b. Karya II.....	83
1. Deskripsi Karya	84
c. Karya III.....	86
1. Deskripsi Karya	87
d. Karya IV.....	89
1. Deskripsi Desain	90
e. Karya V.....	91
1. Deskripsi Desain	92
f. Karya VI.....	93
1. Deskripsi Desain	94
g. Karya VII.....	95
1. Deskripsi Desain	96
BAB V PENUTUP.....	97
A. Kesimpulan	97
B. Saran	98
C. Penyajian Karya.....	98
D.Foto Fahion show	100
E. Katalog Pameran.....	102
KEPUSTAKAAN.....	109
GLOSARIUM	111
CURRICULUM VITAE	113
F.Kartu Konsultasi	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Motif pada batu selindrik di daerah Kumun Hilir.....	6
Gambar 2. Motif pada batu selindrik di daerah Pondok	7
Gambar 3. Karya panel hiasan dinding 2 demensi	15
Gambar 4. Karya Panel hiasan dinding 2 demensi.....	16
Gambar 5. Tas Ransel Satu tali	19
Gambar 6. Tas Kantor	19
Gambar 7. Tas kantor	20
Gambar 8. Sketsa Alternatif 1	21
Gambar 9. Sketsa Alternatif 2	21
Gambar 10. Sketsa Alternatif 3	22
Gambar 11. Sketsa Alternatif 4	22
Gambar 12. Sketsa Alternatif 5	22
Gambar 13. Sketsa Alternatif 6	23
Gambar 14. Sketsa Alternatif 7	23
Gambar 15. Sketsa Alternatif 8	23
Gambar 16. Sketsa Alternatif 9	24
Gambar 17. Sketsa Alternatif 10	24
Gambar 18. Sketsa Alternatif 11	24
Gambar 19. Sketsa Alternatif 12	25
Gambar 20. Sketsa Alternatif 13	25
Gambar 21. Sketsa Alternatif 14	25
Gambar 22. Sketsa Alternatif 15	26
Gambar 23. Sketsa Alternatif 16	26
Gambar 24. Sketsa Alternatif 17	26
Gambar 25. Sketsa Alternatif 18	27
Gambar 26. Sketsa Alternatif 19	27
Gambar 27. Desain Terpilih 01	28
Gambar 28. Desain Terpilih 02	29
Gambar 29. Desain terpilih 03.....	30
Gambar 30. Desain Terpilih 04	31
Gambar 31. Desain Terpilih 05	32
Gambar 32. Desain Terpilih 06	33
Gambar 33. Desain Terpilih 07	34
Gambar 34. Pembuatan Pola.....	36
Gambar 35. Pemotongan Pola.....	36

Gambar 36. Proses memola pada kulit	37
Gambar 37. Pemotongan Kulit	37
Gambar 38. Pemotongan kulit	38
Gambar 39. Pembuatan desain motif.....	39
Gambar 40. Pemindahan Motif ke Kulit.....	39
Gambar 41. Pembentukan Motif menggunakan teknik kempa.....	40
Gambar 42. memberi bintik-bintik kecil pada Bagian pinggir motif	40
Gambar 43. Pewarnaan Kulit Menggunakan <i>Wold Dober</i>	41
Gambar 44. Pewarnaan Kulit Menggunakan Busa.....	41
Gambar 45. Proses Pemasangan <i>Double Tip</i>	42
Gambar 46. Penggabungan pola motif pada tas	42
Gambar 47. Pemberian lubang jahitan	43
Gambar 48. Proses jahit manual pola motif	53
Gambar 49. Proses Pemotongan Tali	44
Gambar 50. Proses Pengeleman Tali Kulit.....	45
Gambar 51. Menggaris Bagian Yang Akan Diberi Lubang Jahitan...	45
Gambar 52. Proses Pemberian Lubang Jahitan Tali Sandang	46
Gambar 53. Proses Pemberian Lubang jahitan Tali bahu	46
Gambar 54. Proses Penjahitan Tali Bahu.....	47
Gambar 55. merapikan bagian pinggir Tali Dengan amplas	47
Gambar 56. Memebersihkan sisa-sisa Benang Pada Tali kulit.....	48
Gambar 57. Finishing/pemberian <i>protective acrylic finish</i> pada tali...	48
Gambar 58. Proses pemasangan Gesper pada tali	49
Gambar 59. Proses Menjahit Tali Sandang	49
Gambar 60. Proses Pembuatan Pola Puring	50
Gambar 61. Proses Pemotongan Pola Puring	50
Gambar 62. Proses Pemberian Lubang Jahitan Puring	51
Gambar 63. Proses Penjahitan Puring Secara Manual	51
Gambar 64. Proses Menjahit.....	52
Gambar 65. Proses Menjahit.....	52
Gambar 66. Proses Menjahit.....	53
Gambar 67. Proses Pemasangan Resleting.....	54
Gambar 68. Proses Memberi Lubang Jahitan Resleting.....	54
Gambar 69. Proses Penjahitan Resleting	55
Gambar 70. Merapikan Bagian Pinggir Kulit	56
Gambar 71. Pembersihan Sisa-sisa Benang.....	56
Gambar 72. Pembersihan Sisa-sisa Lem	57

Gambar 73. Proses Merapikan Puring.....	57
Gambar 74. Pemberian Protective Acrylic Finish Pada Kulit	58
Gambar 75. Kulit Samak Nabati	58
Gambar 76. Kain Kanvas	59
Gambar 77. Benang Lilin	60
Gambar 78. Resleting	60
Gambar 79. Ring Jalan,Gesper,Ring Gantung,Kepala Resleting ,Paku Knop	61
Gambar 80. Perekat kain.....	61
Gambar 81. Lem Kuning.....	62
Gambar 82. Pewarna Kulit	62
Gambar 83. Protective acrylic Finish	63
Gambar 84. Pensil	64
Gambar 85. Drawing Pen	65
Gambar 86. Rol besi.....	65
Gambar 87. Penghapus	66
Gambar 88. Kertas Hvs A4	66
Gambar 89. Cutter	67
Gambar 90. Pisau Seset	67
Gambar 91. Jarum jahit	68
Gambar 92. Palu Kayu	68
Gambar 93. Pahat Stamp Tool	69
Gambar 94. Paku Tumpul	69
Gambar 95. Plong ganda.....	70
Gambar 96. Pahat Plong tunggal.....	70
Gambar 97. Busa	71
Gambar 98. Korek Api	72
Gambar 99. Amplas	72
Gambar 100. Awl	73
Gambar 101. Pena Standar technocool	73
Gambar 102. Kartoon Duplek	74
Gambar 103. Cutting Matt.....	74
Gambar 104. Groover	75
Gambar 105. Rol Siku-siku	75
Gambar 106. Landasan Kayu	76
Gambar 107. Stamp Tool	77
Gambar 108. Hasil Tatahan Motif menggunakan pahat <i>stamp tool</i> ...	77

Gambar 109. Hasil Tatahan motif menggunakan paku tumpul.....	78
Gambar 110. Foto Karya I.....	80
Gambar 111. Foto Karya II.....	83
Gambar 112. Foto Karya III	86
Gambar 113. Desain Karya IV.....	89
Gambar 114. Desain Karya V	91
Gambar 115. Desain Karya VI.....	93
Gambar 116. Desain Karya VII	95
Gambar 117. Denah lokasi Fashion show	99
Gambar 118. Fashion show karya I.....	100
Gambar 119. Fashion show karya II.....	100
Gambar 120. Fashion show karya I,II,III	101
Gambar 121. Fashion show karya	101
Gambar 122. Fashion show	102
Gambar 123. Katalog (sampul depan)	102
Gambar 124. Katalog (halaman 1)	103
Gambar 125. Katalog (halaman 2)	103
Gambar 126. Katalog (halaman 3)	104
Gambar 127. Katalog (halaman 4)	104
Gambar 128. Katalog (halaman 5)	105
Gambar 129. Katalog (halaman 6)	105
Gambar 130. Katalog (halaman 7)	106
Gambar 131. Katalog (halaman 8)	106
Gambar 132. Katalog (halaman 9)	107
Gambar 133. Katalog (halaman 10)	107
Gambar 134. Katalog (sampul belakang)	108
Gambar 135. Kartu konsultasi pembimbing 1.....	116
Gambar 136. Kartu konsultasi pembimbing 2.....	116

MOTIF LINGKARAN TIGA PUTARAN DALAM KRIYA KULIT

Oleh:
Imam Mursyid Redho
NIM: 0422116

ABSTRAK

Motif Lingkaran Tiga Putaran merupakan motif yang terdapat pada batu selindrik peninggalan prasejarah di Kabupaten Kerinci. lingkaran tiga putaran mencerminkan tiga tahapan dari siklus kehidupan manusia. Dalam hal ini pengamatan terhadap bentuk menjadi inspirasi dalam penciptaan karya Kriya dengan media kulit dalam bentuk tas.

Metode penciptaan motif lingkaran tiga putaran melalui kajian tentang kondisi motif yang terdapat pada batu selindrik Kerinci diwujudkan dalam kriya kulit sebagai motif penghias yang diterapkan pada tas. Pada proses penciptaan diawali dengan eksplorasi, tahap perancangan dan tahap perwujudan. Teknik yang digunakan adalah tatah kempa, tatahan bubukan dan jahit manual.

Karya lahir dalam wujud tas dengan berbagai macam kreasi bentuk dan fungsi, berupa tas sekolah pria, tas mukena wanita, tas kantor wanita. Finishing menggunakan *Protective acrylic finish*.

Kata Kunci: Motif Lingkaran Tiga Putaran, Tas Kulit, Visualisasi

MOTIF LINGKARAN TIGA PUTARAN DALAM KRIYA KULIT

**By:
Imam Mursyid Redho
NIM: 0422116**

ABSTRACT

The motif of a three circle is the one found on prehistoric relics of the stone district. A triple loop reflects the three stages of the human life cycle. In this case observation of forms becomes an inspiration in the creation of kriya's work with skin medium in the form of a purse.

The method of created a three-round loop motif through a study of the motif conditions on the measuring stone is reflected in skin creases as the motif of decorators applied to bags. In the process of creation begins with exploration, the design stage and the realization stage. The technique used was the kempa tater, the unkempt and the manual sewing.

The work was create in the form of a bag of various shapes and functions, as a men's schoolbag, ladies' bags, ladies' office bags. Finishing in the acrylic last play.

Keyword: three circle motif, leather bag, visualize