

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya seni *Bubee* sebagai inspirasi penciptaan merupakan inspirasi yang hadir atas ekspresi dari diri pengkarya. Karya tersebut dituangkan ke dalam medium kriya logam sehingga lahir bentuk baru, yakni deformasi *Bubee*. Visual yang dihadirkan berangkat dari pengamatan pengkarya disekitar lingkungannya dan selanjutnya menjadi aspirasi dalam berolah karya seni.

Visualisasi pada karya *Bubee* merupakan perwakilan dari perasaan dan diolah sedemikian rupa dipandu dengan pengetahuan akademik serta meminjam bentuk original *Bubee* sebagai *icon* karya ini. Selanjutnya karya juga sebagai wujud keprihatinan pengkarya terhadap penggunaan penangkapan ikan menggunakan pukat kantong (harimau) yang dapat merusak ekosistem laut dan tentu saja merugikan nelayan serta generasi selanjutnya.

B. Saran

Karya yang hadir mampu memberikan pedoman masyarakat terhadap penangkapan ikan yang benar agar tidak merusak kelautan. Selain itu, karya ini berupaya mengajak untuk semakin dekat dengan sang pencipta. Diharapkan juga dengan hadirnya karya ini dapat memberikan motifasi

terhadap seniman-seniman muda dalam berolah rasa untuk menciptakan karya terbaru, khususnya seniman karya logam.

Terakhir, diharapkan teknik dan media yang digunakan pengkarya dapat menjadi pedoman bagi seniman akademik lainnya dalam menciptakan karya seni seperti teknik las dalam kriya menggunakan konstruksi besi beton dan plat seng dapat terus berkembang.



DAFTAR PUSTAKA

- Akmal, Ahmad. *Ekspresi Bentuk Simbolik Seni Ritual Makan Bajamba*. Padang Panjang: Institut Seni Isi Padang Panjang. 2013.
- Kartika, Dharsono Sony. *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains: Bandung. 2004.
- _____. *Pengantar Estetika*, Rekayasa Sains: Bandung. 2004.
- _____. *Kritik Seni*, Rekayasan Sains, Bandung 2007.
- _____. *Seni Rupa Modern*. Edisi Revisi. Bandung: Rekayasa Sains. Bandung. 2017.
- Nasbahry Cuato, *Tinjauan Seni Kriya*, Padangpanjang. 2000.
- _____, *Gaya Dalam Seni Rupa*, Padangpanjang. 1967.
- Nasruddin, Rusdi, Cut Muriati, Edeh. *Peralatan Menangkap Ikan Tradisional Di Kabupaten Aceh Besar*, Mueum Negeri: Provinsi Daerah Istimewa Aceh. 1992/1993,
- Sachari, Agus, *Estetika, Makna Simbol dan Daya*, ITB, Bandung, 2002.
- Sufi, Rusdi, *Ragam Peralatan Tradisional Pada Masyarakat Aceh: Provinsi Nanggroe Aceh Darussalam*. 2007.
- Soedarso, Sp, *Trilogi Seni, Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*. BP ISI: Yogyakarta. 2006.
- Soeryana, Dharmitannta, 2009. "Rapa'i Uroh Dalam Arak-Arak Kampanye Damai Aceh Tahun 2005". Tesis. ISI Surakarta.
- Westra, I Made, *Pengatahuan Bahan dan Alat Industri Kayu*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, jakarta, 1995.