

DAFTAR ISI

Halaman

SAMPUL DEPAN	
SAMPUL DALAM	
PERSYARATAN GELAR	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN	iii
PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan	4
D. Tinjauan Karya	4
E. Landasan Teori	8
F. Metode Penciptaan	10

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN

A. Konsep Penciptaan	17
B. Proses Penciptaan	19

BAB III. HASIL DAN ANALISIS KARYA

A. Hasil Karya	26
B. Analisis Karya	50

BAB IV. Penutup

A. Kesimpulan	55
B. Saran	56

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Stephen McMennamy.....	5
Gambar 2 Karya Rene Maltete.....	6
Gambar 3 Karya Chris Tuarissa.....	7
Gambar 4 Canon EOS M3	11
Gambar 5 Lensa Mirorless Canon 15mm-45mm.....	12
Gambar 6 Lensa Mirorless Canon 55mm-200mm.....	12
Gambar 7 Lensa 7artisans 25mm f1.8.....	13
Gambar 8 Memory Sandisk Ultra 16GB.....	13
Gambar 9 Tripod Vanguard Espod CX 203 AP	14
Gambar 10 Laptop Asus X454Y.....	15
Gambar 11 Dokumentasi Hunting	24
Gambar 12 Karya 1 Kamufase.....	26
Gambar 13 Karya 2 Emotikon	28
Gambar 14 Karya 3 Panjat Pinang.....	30
Gambar 14 Karya 4 Pengendara	32
Gambar 16 Karya 5 Smartphone.....	34
Gambar 17 Karya 6 Polos	36
Gambar 18 Karya 7 Siip.....	38
Gambar 19 Karya 8 Social Distancing.....	40
Gambar 20 Karya 9 Tingkah.....	42
Gambar 21 Karya 10 Malu.....	44
Gambar 22 Karya 11 Makan Siang.....	46
Gambar 23 Karya 12 Patuhi.....	48

DAFTAR TABEL

Tabel 01 Bagan Produksi Karya	16
Tabel 02 Mind Map Hunting	21

ABSTRAK

Penciptaan karya Tugas Akhir ini bertujuan untuk menciptakan karya *Street Photography* tentang Pandemi di Ruang Publik. Fenomena yang terjadi di ruang publik dimasa pandemi menjadi objek utama dalam penciptaan karya ini. Penciptaan karya Tugas Akhir “Pandemi di Ruang Publik” berawal ketika keresahan pengkarya dalam melihat pergeseran pola kebiasaan masyarakat di ruang publik selama masa pandemi, sampai sekarang masih banyak ditemukan masyarakat yang melanggar protokol kesehatan selama berada di ruang publik. Sangat *contrast* sekali jika dibandingkan dengan banyaknya himbauan berupa baliho, spanduk dan poster yang menyuarakan agar masyarakat mematuhi protokol kesehatan. Perubahan pola dan kebiasaan yang dapat dijumpai di ruang publik selama masa pandemi disajikan dalam sudut pandang *street photography* dengan pendekatan jukstaposisi yaitu penempatan objek secara berdampingan. Karya Tugas Akhir ini diwujudkan dalam bentuk foto ukuran 40cm x 60cm dan diframe hitam *minimalist*. Semua karya yang dihasilkan merupakan hasil karya pribadi pengkarya yang dikerjakan selama masa pandemi.

Kata kunci : Pandemi, Street Photography, Jukstaposisi.

ABSTRACT

The creation of this final project aims to create Street Photography about Pandemic in Public Spaces. The phenomenon that occurred in the public space during the pandemic was the main object in the creation of this work. The creation of the final work "Pandemic in Public Spaces" began when the workers were anxious in seeing the shift in the habits of society in the public space during the pandemic period, until now there are still many people who violate health protocols while in public spaces. It is very contrasting when compared to the number of appeals in the form of billboards, banners and posters calling for people to comply with health protocols. Changes in patterns and habits that can be found in public spaces during the pandemic are presented in the street photography point of view with a juxtaposition approach, namely the placement of objects side by side. This final project work is manifested in the form of photos with a size of 40cm x 60cm and minimalist black frame. All of the works produced are the personal works of authors who were worked on during the pandemic.

Keywords: Pandemic, Street Photography, Jukstaposition.