

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya tugas akhir “Visual Emosi Menggunakan Objek Alam dengan Pendekatan *Landscape* dalam Fotografi Ekspresi” merupakan karya fotografi dalam bentuk fotografi *fineart*, yaitu karya foto dimaknakan sebagai suatu medium ekspresi yang menampilkan jati diri si pemotretnya. “Karya fotografi yang diciptakan merupakan karya seni murni fotografi (*fine art photography*) karena bentuk penampilannya yang menitikberatkan pada nilai ekspresif-estetis seni itu sendiri (Soedjono, 2007:40)”. Ide utama yang melatarbelakangi konsep pada karya fotografi ini adalah perwakilan beberapa bentuk emosi yang berasal dari pengalaman empiris pengkarya yang divisualkan kedalam bentuk karya ekspresi, emosi yang dihadirkan berupa emosi positif maupun emosi negatif yang dibagi menjadi tiga kutub emosi.

Proses pemotretan karya dimulai dari mematangkan ide dan konsep yang telah dirancang sebelumnya, kemudian ide tersebut dituangkan dalam sketsa secara garis besar untuk dijadikan acuan selama proses pemotretan, pengkarya langsung menggumpulkan dan dipilih untuk melakukan *editing* menggunakan *adobe photoshop* untuk mengatur warna dan koreksi cahaya yang diinginkan.

Selama proses pembuatan karya tugas akhir “Visual Emosi Menggunakan Objek Alam dalam dengan Pendekatan *Landscape* dalam Fotografi Ekspresi” pengkarya menghadapi berbagai kendala seperti kondisi pandemik saat sekarang ini yang membuat beberapa tempat yang sudah dijadikan sebagai objek

pemotretan dalam konsep itu ditutup, sehingga lokasi pemotretan harus diganti ke tempat lain yang bisa mencapai konsep yang sudah dirancang.

Selain itu cuaca yang tidak bisa kita pastikan perubahannya juga menjadi kendala saat pemotretan, seperti cuaca hujan yang bisa membuat proses menjadi terganggu. Salah satu pemotretan di pantai Kata Pariaman, pada saat itu sedang musim hujan, sehingga proses pemotretan harus dihentikan sementara agar alat-alat yang dipakai tidak basah dan mengalami kerusakan, hal ini dilakukan untuk menghindari resiko jika terjadi kerusakan pada alat khususnya kamera yang merupakan bagian paling penting untuk melaksanakan proses penciptaan karya tugas akhir ini.

B. Saran

Dalam penciptaan karya fotografi khususnya fotografi *fine art* dibutuhkan persiapan konsep yang matang. Oleh karena itu, pengkarya harus sudah punya konsep visual yang akan diciptakan, beserta persiapan yang matang sehingga dapat meminimalisir terjadinya kendala-kendala saat berada di lapangan.

Sebelum memotret sebaiknya menjelaskan terlebih dahulu maksud dan tujuan pemotretan kepada kru yang mendukung proses pemotretan agar tidak terjadi kesalahan komunikasi dan perbedaan persepsi pada saat pemotretan berlangsung. Manajemen waktu dalam produksi serta manajemen tim menjadi hal yang perlu diperhatikan. Riset yang dilakukan jauh-jauh hari terhadap objek kajian akan sangat membantu dalam memvisualkan konsep yang akan diusung karena waktu dalam pembuatan tugas akhir sangatlah terbatas.

Selain itu, penikmat karya nantinya juga dapat mengetahui bahwa penciptaan karya fotografi *fine art* atau seni tidak hanya mengedepankan nilai estetikanya saja, tetapi harus ada konten dan isu yang diangkat melalui simbol-simbol dengan menggunakan kajian semiotik agar pesan yang ingin disampaikan dalam karya fotografi seni tersebut tersampaikan dengan baik, lebih bernilai dan tidak bersifat monoton.



DAFTAR PUSTAKA

- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonitas*, Jakarta: Jalansutra
- Fauzi, Ahmad. 1999. *Psikologi Umum*, Bandung: CV PUSTAKA SETIA
- Hude, M. Darwis. 2006. *Emosi-Penjelasan Religio-Psikologis Tentang Emosi Manusia Dalam Al Qur'an*, Jakarta: Erlangga
- Sabrina, Claudia. 2016. *Seni Mengendalikan Emosi*, Yogyakarta: Bright Publisher
- Sadono, Sri. 2015. *Komposisi Fotografi*, Jakarta : PT. Elex Media Komputindo.
- Soedjono, Soerapto, 2007. *Pot-Pourri Fotografi*, Jakarta : Universitas Trisakti.
- Sumardjo, Jakob. 2016 . *Filsafat Seni* : ITB Press.
- Sumayku, Renold. 2016. *Pada Suatu Foto: Cerita dan Filosofi dalam Fotografi*, Bandung: Kaifa Publishing
- Sobur, Alex. 2003. *Psikologi Umum dalam Lintasan Sejarah*, Bandung: CV PUSTAKA SETIA
- Sudarsono, 1993. *Kamus Filsafat dan Psikologi*, Jakarta: PT Rineka Cipta
- Watson, Peter. 2015. *Competition In The Lanscape*, Jakarta: PT Elek Media Komputindo.

SUMBER LAIN

<https://photos.naturephotoguides.com/Sarah/Abstracts-Patterns>, diakses pada tanggal 14 januari 2021

<https://www.michaelkenna.net/imagearchive.php>, diakses pada tanggal 14 januari 2021

<https://kbbi.kemendibud.go.id/>, diakses pada tanggal 28 januari 2021