BAB IV
PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya foto *fashion* terhadap objek busana berbahan dasar kain tenun ulos adalah karya baru dalam dunia fotografi, hal tersebut terdapat pada proses penggarapan objek foto yang mencapai esensi pendekatan nilai keindahan. Nilai keindahan (estetika) pada penciptaan ini mendekati pada kaidah keindahan ilmiah, yaitu menghadirkan makna suatu pengkaryaan melalui metode penciptaan yang berdasarkan keilmuan akademis fotografi.

Fotografi *fashion* pada busana berbahan dasar ulos merupakan upaya melesatarikan salah satu kebudayaan di Indonesia, yaitu memperkenalkan nilai-nilai kebudayaan yang ada pada masyarakat suku Batak Toba ke dalam sebuah karya fotografi. Hal tersebut dapat diamati pada hasil karya foto yang dipublikasikan pada sebuah pergelaran pameran karya, yaitu ketika suatu galeri berisikan foto *fashion* pada objek busana berbahan dasar ulos untuk disaksikan oleh kalangan luas.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan atas penciptaan karya fotografi ini teruntuk kepada seluruh civitas akademik khususnya mahasiswa prodi fotografi, yaitu ketika melakukan penciptaan karya seni fotografi hendaknya melalui kaidah-kaidah ilmiah yang berlaku dalam proses penciptaan fotografi. Keutamaan pada penciptaan fotografi melalui metode ilmiah yaitu dengan mempertimbangkan proses yang berhubungan dengan landasan penciptaan.Hal tersebut terbentuk dalam sebuah

perancangan konsep yang koheren, untuk dapat memperoleh konsep berdasarkan kaidah tersebut maka mahasiswa yang akan meciptakan karya fotografi diharuskan memperoleh landasan konsep berdasarkan teori-teori yang berlaku.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

DAFTAR PUSTAKA

Agustina, Candra. (2016). *Makna Dan Fungsi Ulos Dalam Adat Masyarakat Batak Toba Di Desa Talang Mandi Kecamatan Mandau Kabupaten Bengkalis*. Jurnal. UNRI. Pekanbaru.

Anggita, Adella Citra. (2018). *Eksplorasi Bentuk Tubuh Bayi Dalam Karya Fotografi*.Skripsi.Institut Seni Indonesia Surakarta. Surakarta.

Ansar, Jusni. (2017). *Budaya Dan Ciri Khas Suku Batak (Studi Analisis Semiotika Foto Cerita Jurnalistik Tentang Ulos)*.Skripsi.Universitas Islam Negri Alauddin.Makasar.

Audina, Maissy. (2018). *Kostum Olahraga Dalam Fotografi Fashion*.Skripsi.ISI Yogyakarta.Yogyakarta.

Butar-Butar, Khairunnisa.(2018). *Wujud Estetik Dan Makna Simbolik Tenunan Ulos Batak Sumatera Utara*.Tesis.Universitas Komputer Indonesia. Bandung.

Frans, Joel. (2018). *Pergeseran Nilai Ulos Pada Adat Batak Toba Di Kelurahan Sri Meranti Kulurahan Rumbai*.Jurnal. Universitas Riau. Pekanbaru.

Gusti ,Rachmat. (2018). *Desain katalog dengan tekhnik fotografi fashion pada zainal songket kota palembang*. LTA. Politekhnik Palcomtech. Palembang.

Harahap, Dynda M.A. (2018). *Analisis Kerajinan Tenun Ulos Tumtuman Tarutung Ditinjau Dari Proses Pembuatan, Motif, Dan Warna Di Kecamatan Siatas Barita Kabupaten Tapanuli Utara*.Skripsi.Universitas Negri Medan. Medan.

Hartanto, Ifan. (2019). Macam-Macam Foto Fashion. Dokumentasi. https://www.youtube.com/watch?v=LJuOsTc9BZM. Akses; 23-April-2020.

Herjatmika , Patrick Krishna Satya. (2012*). Pengembangan multimedia pembelajaran fotografi dengan tekhnik storbist.* Skripsi. UNY. Yogyakarta.

Hasanah, Hasyim. (2016). *Tekhnik-Tekhnik Observasi*. Jurnal. Universitas Islam Negri Semarang. Semarang.

N.F, Rianda. (2019). *Bimbingan Penulisan Skripsi: Keaslian Karya*. Rekaman audio. Padangpanjang. Akses; 20-Januari-2020.

Panjaitan, Lopiana Margaretha. (2016). *Pelestarian Nilai-Nilai Civic Culture Dalam Memperkuat Identitas Budaya Masyarakat: Makna Simbolik Ulos Dalam Pelaksanaan Perkawinan Masyarakat Batak Toba Di Sitorang.* Jurnal. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.

Pascalia, Nathasia Mutiara. (2016). *Perancangan Busana Wanita Dewasa Dengan Menggunakan Kain Ulos Sumatera Utara Dalam Pakaian Ready To Wear Untuk Brand Nathasya*. Jurnal. FIK, Universitas Ciputra. Surabaya.

Rumampea, Murni Eva. (2015). *Dampak Modernisasi Terhadap Upacara Adat Perkawinan Masyarakat Batak Toba Di Kota Medan*. Jurnal. Universitas Negri Medan. Medan.

Sadono, Jennifer Budiono. (2015). *Perencanaan Karya Fotografi Penggabungan Antara Pre-Wedding Photography Dengan Comercial Photography Denan Tekhnik Digital Imaging*. Jurnal. Univesitas Kristen Petra.

Santoso, Budi. (2011). *Modul Lab.Fotografi "Digital"*. Universitas Gunadarma. Jakarta.

Yuliadewi, Lesie. (2000). *Komposisi Dalam Fotografi*.Jurnal; Nirmana.Universitas Kristen Petra. Jawa Timur.

Sanni, M. Irfan. (2016). *Pemanfaatan angle fotografi pada foto dokumentasi*.Jurnal; vol.2 No.1.STMIK Raharja.Tanggerang.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG