

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	vii
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	3
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori.....	7
F. Metode Penciptaan	11
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	23
A. Konsep Penciptaan	23
B. Proses Penciptaan	26
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	31
A. Hasil Karya.....	31
B. Analisis Karya.....	50
BAB IV PENUTUP	57
A. Kesimpulan	57
B. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Salam Rindu	5
Gambar 2. Buku Dear Dad Milk	6
Gambar 3. Ruang tempat karaoke	12
Gambar 4. Ruang Tamu	13
Gambar 5. Ruang Makan	14
Gambar 6. Body Kamera DSLR Canon 70D	15
Gambar 7. Lensa Wide Angle 10 - 22 mm	15
Gambar 8. Lensa Fix 24mm Canon	16
Gambar 9. Memory Card Sandisk Ultra 16GB	16
Gambar 10. Laptop Asus ROG GL503 GTX	17
Gambar 11. Gambar 11. Godok Sk300 ii	18
Gambar 12 Tidak Terpilih	21
Gambar 13 Tidak Terpilih	21
Gambar 14. Dokumentasi	27
Gambar 15. Dokumentasi	28
Gambar Karya 1	32
Gambar Karya 2	34
Gambar Karya 3	35
Gambar Karya 4	36
Gambar Karya 5	38
Gambar Karya 6	39

Gambar Karya 7.....	41
Gambar Karya 8.....	42
Gambar Karya 9.....	44
Gambar Karya 10.....	45
Gambar Karya 11.....	47
Gambar Karya 12.....	49

ABSTRAK

Ruang ingatan adalah sebuah konsep tentang ruang masa lalu yang pengkarya hadirkan kembali untuk menjemput kenangan atau memori tentang keluarga yang lekat dalam ingatan. Konsep ruang ingatan ini divisualkan pengkarya dengan cara memasukan simbol-simbol, arsip – arsip, teknik diptik dan *zooming* cerita, tiga ruangan dan ingatan tentang keluarga pada setiap *frame* foto, secara tidak langsung visual seperti ini nantinya akan menjadi identitas foto pengkarya. Ruang ingatan yang pengkarya hadirkan kembali untuk menjemput kenangan atau memori tentang keluarga yang lekat dalam ingatan, pengkarya merekontruksi ingatan itu kembali dan menjadikan fotografi sebagai media untuk merekam harapan itu sendiri. Terutama dalam fotografi seni, dimana pegkarya membuat harapan mungkin terdengar sederhana, tetapi didalam harapan ini terdapat keinginan dan kerinduan yang ingin di wujudkan di kehidupan yang sekarang. Dan maka dari itu fotografi sangat berperan penting didalam karya ini, karena dengan merekam seseorang bisa menyampaikan apa yang dirasakan melalui karya foto.

Kata kunci : Ruang Ingatan, Semiotika, Fotografi Seni, Kenangan, Keluarga

ABSTRACT

Art photography is a photographic work designed with a certain concept by selecting a photo object that is selected and processed and presented in the interests of the photographer as an expression of artistic expression, then the work is interpreted as a medium of expression that displays the identity of the photographer in the artistic process of creating art photography works. Photographic works that are created by the photographer's identity in the process of creating art are pure works of photography (Fine Art Photography) because the form of their appearance focuses on the expressive-aesthetic value (Soedjono, 2007: 40)

So the memory space referred is a concept about the past space that the author brings back to retrieve memories or memories about family that are sticky in memory. The author reconstructs the memory and uses photography as a media for recording desire. Especially in art photography, where the author makes a wish that may sound simple, but within this hope there is a desire and longing that he wants to manifest in his current life. And that's why photography plays an important role in this work, because by recording someone can convey what is felt through the work of photos.

Keywords: Memory Room, Semiotics, Art Photography, Memories, Family