

BAB IV

PENUTUPAN

A. Kesimpulan

Tugas akhir “Merekam Asa dalam Fotografi Seni” dapat diambil kesimpulan bahwa konsep penciptaan fotografi seni seorang fotografer dapat membuat karya dengan ide yang tidak terbatas, merekam asa menghasilkan karya dari halusiansi dan mencoba menyampaikan kepada penikmat karya. Merekam tidak harus dimulai dari jauh tetapi mencobalah merekam dari orang terdekat, mungkin tidak untuk sekarang tetapi dalam merekam akan mengingatkan seseorang tentang hal sudah yang dilalui didalam kehidupan, entah itu kejadian baik atau buruk tetapi setidaknya mulailah merekam dari sekarang.

B. SARAN

Dalam pengarapan karya merekam asa dalam fotografi seni sangat dibutuhkan kesiapan yang sangat matang, agar pada saat penciptaan karya tugas akhir berlangsung. Pengkarya mengharapkan agar karya tugas akhir dapat menambah wawasan dibidang fotografi, terutama fotografi seni.

DAFTAR PUSTAKA

Blackwell Geoff. 2010. Dear Dad. New Zealand : PQ Blackwell Limited

Cristomy, Yuwono, Lucky Y. 2004. *Semiotika Budaya*. Jakarta: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya

Giwanda, Griand. 2004. *Panduan Praktis Teknik Studio Foto*. Jakarta. Puspaswara

Hidayat. Muhammad. *Muse*. Gueari Galeri

Opin. *Salam Rindu*. Gueari Galeri

Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.

Sadono, Sri. 2015. *Komposisi Fotografi*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo

Sugiarto, Atok. 2009. *Kamus Pintar Fotografer*. Jakarta: Esensi Erlangga.

INTERNET

Website

(<http://ri32.wordpress.com/2011/11/10/karakteristik-warna/>).

<http://tipsmemotret.com/2012/11/25/memahami-komposisi-dan-elemen-pentingdalam-fotografi.html>.

<http://SelfPotraittentangkehilangandalamfotografi.eks>

KKBI. <https://kbbi.web.id/warna>.

Presi//:Project. www.geonusantara.org