



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya tugas akhir yang berjudul “Motif *Embun Buntal* Pada Interior Ruang Tamu” melalui tiga tahap, pertama eskplorasi merupakan aktivitas individu dengan melakukan pengamatan lapangan, pengumpulan data dan referensi, menggali tentang asal usul motif *embun buntal* serta referensi buku-buku yang terkait dengan sumber ide, tahap kedua perancangan pembuatan sketsa atau desain, tahap ketiga proses perwujudan karya.

Teori yang digunakan pertama teori kreasi, teori bentuk, teori fungsi, dan teori estetis. Proses penciptaan karya menggunakan bahan kayu surian, kaca, kabel, bola lampu, alat yang digunakan yang pertama mesin ketam perata, ketam manual, mesin bor, siku-siku, meteran, palu, peraut, mesin amplas, dan kompresor. Teknik yang digunakan dalam penggarapan karya menggunakan teknik ukir, teknik bubut, *scrool*, dan teknik kerja bangku.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Bentuk kreasi motif *embun buntal* pada karya yang diciptakan adalah mengambil bentuk dasar motif *embun buntal*. Pembuatan bentuk karya dengan menggunakan pahat, bubut dan konstruksi, bentuk ukiran motif dibuat melalui teknik ukir.

Penciptaan karya tugas akhir menghasilkan kreasi bentuk *embun buntal* dalam bentuk kursi teras dua buah, meja, lampu gantung dua buah, vas bunga dua buah, dan lampu dinding.

B. Saran

Semoga karya yang berjudul “motif *embun buntal* pada interior ruang tamu”, ini diharapkan bisa menginspirasi mahasiswa ISI Padangpanjang, bahwa pentingnya mengangkat kembali budaya yang hampir punah sesuai kebutuhan masa kini kepada khalayak umum, serta bisa menjadi wawasan tentang budaya lokal terutama motif *embun buntal* supaya lebih dikenal oleh masyarakat luas bahwa motif *embun buntal* merupakan motif khas Kerinci.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

- Bahari Nooryan, 2008. *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, Kreasi*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Feldmand, Edmund Burke, 1990, *Art As Image And Idea*, Terjemahan. SP. Gustami, Fakultas Seni Rupa dan Disain ISI, Yogyakarta.
- Gustami, SP. 2007, *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Prasista, Yogyakarta.
- Jauhari, Budhi Vrihaspati, 2014, *Tinjauan Sejarah Kebudayaan Islam Di Alam Kerinci*, LSM BINA POTENSIA, Sungai Penuh, Kerinci, Jambi.
- Kartika, Dharsono Sony, 2004, *Seni Rupa Modern Rekayasa Sains: Bandung*.
_____. 2004, *Pengantar Estetika*, Rekayasa Sains: Bandung.
- M.D.J. Al-Barry dan Hadi Sofyan A.T. 1999, *Kamus Ilmiah Kontemporer*, Pustaka Setia, Jakarta.
- Nofrial, 2003, "Penerapan Ragam Hias Kerinci Pada Kriya Kayu Interior Ruang Tamu ", *Laporan Karya Seni*, Padangpanjang, STSI Padangpanjang.
- Prihatin, Purwo, 2006, *Ilmu Bahan Kriya 1*, STSI Padangpanjang.
- Sachari, Agus, 2002, *Estetika Makna Simbol dan Daya*, ITB, Bandung.
- Soedarso Sp, 2006, *Trilogi: Seni Penciptaan, Eksistensi dan Kegunaan Seni*, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Soepratno, 2004, *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa*, Effher Offset, Semarang.
- Susanto, Mikke, 2004, *Menimbang Ruang Menata Rupa*, Gelang Press, Yogyakarta.
- _____. 2011, *Diksi Rupa "Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa"*, Dicti Art Lab & Djadad Art House, Yogyakarta.
- Zakaria, Iskandar, 1984, *Tambo Sakti Alam Kerinci* Jilid 2, Kerinci.
_____, 1994, *Secuil Ragam Hias Kerinci*, Sungai Penuh.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Sumber lain :

<http://google/images/24d8ot.com>

NARA SUMBER

1. Nama : Iskandar Zakaria
Umur : 73 Tahun
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Pekerjaan : Pensiunan Dinas Pendidikan, Budayawan Kerinci
Alamat : Dusun Nek, Kota Sungai Penuh
2. Nama : H Alimin Dpt
Umur : 64 Tahun
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Pekerjaan : Pensiunan Dinas Pariwisata, Budayawan Kerinci
Alamat : Desa Sumur Anyir, Kota Sungai Penuh