

ABSTRAK

Ronggeng merupakan salah satu seni pertunjukan yang terdapat di Kabupaten Pasaman Barat yang tidak dimiliki daerah lain di provinsi Sumatera Barat. Kecamatan Koto Balingka termasuk salah satu Kecamatan di Kabupaten Pasaman Barat yang mempunyai 1 (satu) Kenagarian yaitu Nagari Parik tempat penelitian ini dilaksanakan. Masyarakat Nagari Parik menyebutnya dengan *Ronggeng Pasaman*. Bentuk pertunjukan *Ronggeng Pasaman* tersebut tidak terlepas dari aspek-aspek pendukungnya antara lain pemusik, penyanyi atau penari, alat musik, lagu-lagu, waktu dan tempat pertunjukan, penguat suara, kostum dan penonton yang menjadi satu kesatuan yang utuh dalam sebuah pertunjukan.

Bentuk awal pertunjukan *Ronggeng* sudah memiliki struktur yang baku, berbeda pada pertengahan pertunjukan, struktur tersebut seringkali berubah atau tidak tetap dikarenakan mengikuti permintaan penikmatnya. *Ronggeng* di Nagari Parik memiliki berbagai bentuk lagu, di antaranya yang berjudul Lagu; *Anak dagang*, *Cincin Ijo*, *Gelora* dan sebagainya. Beberapa bentuk termasuk dalam bentuk lagu-lagu relatif pendek yakni terminologi *iteratif* dan *stropic*. Jenis Lagu yang disajikan berupa syair-syair berbentuk pantun yang bertemakan pergaulan dan kehidupan sosial lainnya. Keberadaan seni pertunjukan *Ronggeng* saat ini, tidak pernah ditinggalkan dalam upacara *baralek kawin*. Namun dari segi pewarisan dikhawatirkan seni pertunjukan tradisi tersebut tidak bertahan lebih lama lagi terutama dalam hal *anak ronggeng* dan penyanyi atau penari pria. Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk mengetahui bentuk, struktur, bentuk lagu-lagu, dan pandangan masyarakat

Tulisan ini menggunakan pendekatan kualitatif dan didukung oleh teori bentuk dan struktur oleh Djelantik, teori bentuk lagu dari William P. Malm Paul, dan teori pandangan masyarakat dari Tjetjep Rohendi Rohidi.

Kata Kunci: *Ronggeng*, Bentuk, Struktur Pertunjukan, Lagu-lagu.

DARTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR FOTO	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR SKEMA	xv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Landasan Teori	11
G. Metode Penelitian	14
1. Tahap Pengumpulan Data.....	15
a) Observasi.....	16

b) Wawancara.....	17
c) Pendokumentasian.....	18
2. Tahap Analisis Data	18
3. Tahap Penyusunan Laporan	19
H. Sitematika Penulisan	20

BAB II GEOGRAFIS DAERAH NAGARI PARIK PARIK KECAMATAN KOTO BALINGKA KABUPATEN PASAMAN BARAT

A. Gambaran Letak Daerah Nagari Parik	21
B. Batas-batas Wilayah Nagari Parik	23
C. Keadaan Masyarakat dan Adat Istiadat	24
D. Mata Pencarian	30
E. Agama	31
F. Kesenian.....	33
G. Sistem Pemerintahan	34

BAB III PERTUNJUKAN RONGGENG DI NAGARI PARIK KECAMATAN KOTO BALINGKA KABUPATEN PASAMAN BARAT

A. Pengertian <i>Ronggeng</i>	37
B. Asal Usul <i>Ronggeng</i>	39
C. Bentuk Pertunjukan <i>Ronggeng</i> di Nagari Parik	41

D. Struktur Pertunjukan <i>Ronggeng</i> di Nagari Parik	62
E. Lagu-lagu Yang Ada Dalam Pertunjukan <i>Ronggeng</i>	65
F. Pandangan Masyarakat Terhadap Kesenian <i>Ronggeng</i> di Nagari Parik	80

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	87
B. Saran	89

DAFTAR PUSTAKA	91
-----------------------------	----

DAFTAR INFORMAN	93
------------------------------	----

GLOSARIUM	96
------------------------	----

LAMPIRAN	98
-----------------------	----